**СОПЕРНИЧЕСТВО ИЛИ СОТРУДНИЧЕСТВО?**

**МУЗЕЙ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ**

**Погодаев Олег Валентинович**

Свободненский краеведческий музей

г. Свободный

Во все времена сотрудники музеев относились к коллекционерам, мягко сказать, настороженно. Ещё бы: в советские времена из-под носа музейщиков частенько уплывали отличные экспонаты, шедевры живописи и книги с автографами Пушкина и Лермонтова, редкие документы, подписанные российскими монархами, личные вещи знаменитостей…Пока музейные работники согласовывали с высшими инстанциями условия закупок, добиваясь всевозможных справок и разрешений, вещица-то и уплывала! Хотя и у коллекционеров средств было в обрез, но можно было найти в сарае, чуланчике, на чердаке интереснейшие вещи. Однаков те годы нельзя было чересчур высовываться, выделяться: могли «упаковать по полной программе»– за незаконные сделки, спекуляцию и т.д. Разрешались разве что филателия, филумения да нумизматика. И то – можно сказать – условно. Да и криминал не дремал. Достаточно вспомнить несколько нашумевших дел восьмидесятых, в том числе убийство артистки Зои Фёдоровой, занимавшейся скупкой антиквариата. Поэтому большинство коллекционеров было весьма осторожным, скрывая своё хобби даже от родственников.

В начале девяностых во главе угла становится нажива. Разрешены антикварные магазины. Трудно сказать, сколько великолепных культурных ценностей уплыло за рубеж. До сих пор на престижных аукционах всплывают вещи, вывезенные из России в те годы, причём среди них немало каталожных предметов из провинциальных музеев. Да и крупные музеи не избежали такой участи. Скандалы с поддельными картинами, документами, похищенными экспонатами из запасников, вереница уголовных дел. Но в то же время всё чаще на страницах газет и журналов начинают говорить о таком забытом хорошем качестве, как меценатство. Видно, сильные мира сего вспомнили, что большинство крупнейших музеев в основе своей имеют именно частные коллекции, пожертвованные известными меценатами XVIII-XIX веков. Да и хоть какой-то свой след в истории хотелось оставить.

Но вернёмся к заурядным коллекционерам. Можно говорить о них как с хорошей, так и с плохой сторон, но ведь именно благодаря им были сохранены порой редчайшие произведения искусств, например, картины русских (советских) авангардистов, спасённые от «бульдозерных выставок», или предметы культа – иконы, старопечатные книги, в годы гонений едва не ставшие растопкой для печей или бумагой для самокруток.Старинная мебель, которую вывозили на дачи или рубили на дрова… Агитационная посуда и плакаты, в которые «заворачивали селёдку»! Предметы быта и техники, старинная одежда и головные уборы. Многое можно перечислять. Стоит вспомнить известных звукоархивистов, благодаря которым теперь мы можем услышать редчайшие звукозаписи начала ХХ века – они ведь тоже начинали как скромные коллекционеры, забивая квартиры грудами граммофонных пластинок. И знаменитое собрание пасхальных яиц Фаберже вернулось в Россию тоже благодаря меценатам.

В Амурской области немало коллекционеров. Не будем перечислять предметы их обожания – это займёт пару лишних страниц. Главное – что все они так или иначе сотрудничают с музеями. В конце 90-х при музеях появлялись крохотные лавочки по скупке антиквариата (по договору вещи, купленные у граждан, сначала осматривали сотрудники музея), кроме того, коллекционеры начинали сотрудничать с музейщиками в плане составления легенды, классификации найденных предметов, поисков их прежних владельцев, а также способов реставрации и консервации, обмена опытом сохранения и поисков. Совместно с музеями коллекционеры начали (осторожно, не без трений) организовывать выставки своих коллекций, вызвавшие неподдельный интерес у жителей, благодаря чему посещаемость музеев вырастала в разы.

В краеведческом музее Свободного такие совместные выставки проводятся со второй половины девяностых годов. Выставки бытовой техники, часов, звуковоспроизводящей аппаратуры, агитационных плакатов, картин, документов и т.д. Хочется добрым словом вспомнить Анатолия Нерезова, организовавшего в городе клуб коллекционеров и объединившего под лозунгом «У гроба нет карманов» нумизматов, филателистов, филуменистов, собирателей значков, открыток, часов, винных этикеток, музыкальных инструментов, фарфора, предметов культа и мебели. Большую помощь оказали тогда Михаил Латкин, Владимир Лошманов, Пётр Лазарев. Именно тогда фонды музея значительно пополнились экспонатами. Сотрудники музея убедились: совместная работа коллекционеров и специалистов отдела фонда порой может дать довольно высокие результаты в деле поисков предметов, имеющих отношение к краеведению – истории города и края. Ведь именно коллекционеры за годы поисков выработали определённую концепцию работы с населением, излазили все чердаки и подвалы, переговорили со всеми старожилами, исходили территории заброшенных деревень и усадеб, армейских складов и городков, и в ходе общения с краеведами приобрели немалый опыт в знании истории района. А работники музеев, в свою очередь, переняли опыт работы с людьми на современном уровне (ведь коллекционеры умеют уговорить, или, как они сами говорят, «уболтать»), узнали каталожные и аукционные цены на форумах коллекционеров.Благодаря консультациям добровольных помощников приобрели также некоторыеновыенавыки классификации оригиналов и способов распознавания новодельных предметов, в последние годы заполнивших аукционы Интернета, их отличия от подлинников.

Можно много спорить о том, кто лучше обеспечивает сохранность экспонатов: специалисты музеев в специализированных помещениях с определённой температурой, или коллекционеры, сдувающие пылинки с «раритетов», в беспорядке наставленных и наваленных в тесной комнате «хрущёвки» или, того хуже, в гараже или сарае-ангаре. Форс-мажорные ситуации могут возникать как с той, так и с другой стороны. А стихийные бедствия нашему музею пришлось испытать не раз. Наверняка каждый музей может «похвастаться» подобными эпизодами, когда спешно и аврально экспонаты спасались от потопа, пожара и т.п. Нередки случаи, когда и у коллекционеров погибали или были безнадёжно испорчены великолепные коллекции благодаря гнилым водопроводным трубам, разиням-соседям с верхнего этажа или талантливым наводчикам, в результате чего в квартирах оставались порой одни голые стены… И ещё один печальный факт: нередко случается так, что коллекционеры, плодотворно сотрудничающие с музеями много лет и оказывающие большую помощь в проведении выставок, вдруг уходят в мир иной. Печально, но факт. В итоге коллекции оказываются в лучшем случае растасканными родственниками («на память»), проданными жуликам-перекупщикам, которые тут же, словно жуки-могильщики, появляются словно из-под земли, а в худшем – коллекции выносятся на помойки. Приблизительно так произошло с коллекцией колоколов жителя Свободного Полежаева, собранием фарфорорвых статуэток Меньшиковой, с коллекциями фотоаппаратов и стульев В. Орлова и А. Борозды, фотографа И. Ламтева, мастера М. Латкина и многих других. К счастью, друзья передали музею коллекцию пионерской атрибутики разных лет Л.Н. Тамбовцевой…

Но довольно о грустном. За рубежом любят твердить о том, что все псы попадают в рай. А у нас – о том, что все экспонаты рано или поздно попадают в музей. Не в наш, так в другой. Вот только музейным работникам необходимо ежедневно, регулярно проводить беседы с населением, пытаясь сохранить хоть те крупицы наследия предков, в девяностые не «ушедшие за кордон». Сейчас это особо важно: в связи с финансовым кризисом, повышением цен и обнищанием населения, погрязшего в кредитах и ипотеках, снова возможен всплеск продаж антиквариата за рубеж. И это не может не беспокоить. Несмотря на то, что в последние годы увеличилось число граждан, оказывающих безвозмездную помощь музеям и сумевших пополнить их фонды множеством экспонатов, не стоит расслабляться. Впереди – много трудностей. Радует то, что теперь музеи имеют возможность закупки экспонатов у населения, и граждане более охотно идут на контакт, мотивируя это тем, что «вещь целей будет, можно будет прийти и взглянуть в любое время на семейную реликвию». Так сказать, воспитание обывателя в духе патриотизма и меценатства!

О сотрудничестве коллекционеров и сотрудников музеев можно узнать из книг приёма экспонатов: около четверти дарителей – меценаты-коллекционеры. За помощь в нужной информации, определении даты и места изготовления, истории предмета они делятся своей информацией, советами и, главное, предметами из личных коллекций. И их можно понять: для них самое страшное и скучное – «наесться» и стать банальными обладателями. Потерять азарт, кураж, утратить навыки общения с людьми, коллекционерами, уподобиться Кощею, чахнувшему над златом. Постоянное обновление коллекций, обмен, дарение, приобретение новых экспонатов – именно это роднит их с энтузиастами музейного дела. Ведь не обновляющиеся годами экспозиции музея становятся скучным кладбищем экспонатов, интерес к которому у посетителей рано или поздно пойдёт на спад. Поэтому в музее регулярно проводятся выставки, интерактивные игры, музыкальные и литературные салоны, конкурсы, праздничные мероприятия, «Ночи в музее», приём делегаций и многое-многое другое. Причём костюмы и декорации изготавливаются руками самих музейщиков! И, о чём стоит сказать особо, теперь жители города, побывавшие на подобных мероприятиях, помогают с реквизитами для подобных «тусовок», порой пополняя фонды чудесными домашними вещами, предметами быта, которые лет через десять могут стать раритетными, а главное – ретро-одеждой: сохранившимися платьями, костюмами и обувью, старинными шляпками, пионерской атрибутикой, годами хранившимися в сундуках и в чемоданах на антресолях… И это не может не радовать. Пополняются старые коллекции и формируются новые, посещаемость музея увеличивается благодаря усилиям сотрудников и увлечённых людей. А в книге отзывов – всё больше тёплых слов от неравнодушных горожан, потомков тех, кто строил город и защищал страну от врагов, известных свободненцев, и даже иностранцев – из Франции, США, Кореи, Китая, Японии и Австралии, среди которых оказалось немало коллекционеров и краеведов. Многие из них до сих пор сотрудничают с нашим музеем благодаря интернету, электронной почте, предоставляя немало интереснейших фактов из истории города, оказывая помощь в поисках фотографий, дневников, автографов и писем наших знаменитых земляков.