**СОБРАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ФОНДАХ**

**АМУРСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

*Фоминых Л.А.*

*Амурский областной краеведческий музей*

*им. Г.С. Новикова–Даурского,*

*г.Благовещенск*

Художественный фонд как самостоятельное структурное подразделение фондов Амурского областного краеведческого музея был образован сравнительно недавно – в середине 1980-х годов. В данный фонд вошло несколько собраний, одним из которых является собрание предметов декоративно-прикладного искусства (ДПИ). В нем насчитывается 556 ед.хр., из них 358 ед.хр. основного фонда и 198 – научно-вспомогательного (НВФ). Хронологические рамки собрания охватывают период со второй половины XIX – начала XXI вв. (один из предметов – китайский чайник «долголетия» cогласно легенде относится к XVII-XVIII вв.).

В собрании выделены следующие коллекции:

1. Искусство стран Востока – 216 ед.хр. Из них:

а) Китай -145 ед. хр.(22 НВФ)

б) Корея - 55 ед. хр., (7 НВФ)

в) Япония и др. страны (Монголия, Индия, Турция, Эфиопия по 1-3 предмета) – 16 ед.хр. (1 НВФ)

1. Художественные произведения и изделия профессиональных мастеров – 104 ед. хр. (9 НВФ)
2. Изделия мастеров-умельцев – 62 ед.хр. (28 НВФ)
3. Керамика – 27 ед.хр. (1 НВФ)
4. Фотографии – 95 ед.хр. (90 НВФ)
5. Декоративные конфетные коробки кондитерского объединения «Зея» - 52 ед. хр. (40 НВФ)

Большая часть предметов коллекций поступила в результате дарения частными лицами, художниками, делегациями, учреждениями. Наряду с дарением происходила и закупка наиболее интересных произведений, а также изделий местных предприятий.

В собрании самой значительной является коллекция «Искусство стран Востока» - 216 ед.хр. Здесь представлены художественные произведения и изделия Китая, Кореи, Японии, а также единичные предметы Монголии (2), Индии (1).

Китайская коллекция насчитывает 145 ед.хр. и именно она легла в основу собрания ДПИ. Коллекция наиболее ранняя как по хронологии (XVIII-XXI вв.), так и по формированию. Первые поступления предметов относятся к началу XX в. Так, в 1901 году по распоряжению военного губернатора Амурской области Грибского К.Н. в музей в составе оружия и знамен были переданы 7 знаков должностных лиц Айгуньского фудутунства (округа, района). Сохранился документ на имя Кириллова А.В., городского головы, председателя комитета музея, в котором Грибский просит принять в музей китайские оружие и знамена «как воспоминание тяжелой годины осады и бомбардировки г. Благовещенска китайцами и славных боев наших войск под Сахаляном, Колушанами и Айгуном с 2 по 22 июля 1900 года». В настоящее время уникальные знаки (вексиллоиды) экспонируются на выставке «Искусство стран Востока». Также по распоряжению Грибского К.Н. поступили куклы Басянь из «восьми бессмертных». Это куклы-аппликации, изготовлены из ткани, ваты, картона, с натуральными волосами и расписаны масляными красками.

Активным фондообразователем начала XX в. являлся Оловянишников Н.Н., житель г. Благовещенска. В 1914 г. от него поступили ларец чиновничьих шариков, кальян, а также предметы, найденные на развалинах Айгуня в 1903г.: фаянсовые чашечки, пиала, подставка для курильных свечей, блюдце, пепельница и др.

Декоративно-прикладное искусство Китая представлено резными предметами из слоновой кости (комплект шахмат, макеты 13-ярусной пагоды, лодка-парк), агальмотолита (тушечница, лампа масляная, карандашница), дерева (ажурная лодка, ростовые фигуры помощников бога литературы Вэнь-чана: Чжу И (красное платье) и Куй-Син (первая звезда), резные статуи «богов войны» (Шень-Мень)), предметами из металла (чайник «долголетия», цапля на веточке на ажурной подставке, литой бронзовый браслет, кальяны, сосуд для благовоний, парные зеркальные вазы), фарфора и фаянса (вазы, блюда), из папье-маше (чайный сервиз), гобелена, шелка (панно с изображением городских пейзажей, птиц, котят и цветов), а также художественными фотографиями.

В конце XIX в. Судзиловским Э.К., преподавателем английского языка Алексеевской женской гимназии г. Благовещенска, были подарены предметы, привезенные им из Японии. Так музей стал обладателем резных бамбуковых парных зеркальных ваз, пагод 4-х и 7-ярусных, выполненных из мрамора, и других, не менее интересных предметов, вошедших в другие коллекции.

В конце 1980-х гг. начала формироваться коллекция современного искусства Кореи. Предметы в основном приобретались на выставках декоративно-прикладного искусства КНДР. В коллекции всего 55 ед.хр., из них 6 предметов из Республики Кореи. Интерес представляют два сувенира: макет «Золотой короны «Золотая Силла», V-VI вв., который был подарен южнокорейской фирмой «Кохап» в 1994 г. Амурской областной администрации, а оттуда по распоряжению ее главы Полеванова В.П. поступил в музей; и бронзовая литая курильница - копия с оригинала курильницы VI-XII (династии Пэкче), переданная в дар музею губернатором Чуйчон Нам До Республики Корея Сим Дэ Пьен в 1996 г.

Искусство КНДР представлено декоративными панно, вышивками, шкатулками, инкрустированными перламутром. Привлекает корейская керамика, современные керамисты сохранили традиции национального гончарного искусства. Декоративные керамические вазы самых разнообразных форм: грушевидной, тыквы-горлянки, граната, персика, сливы мэхва (корейское название сосуда - мэбён); это и шаровидные формы с цилиндрическим горлом, и сосуды с граненым туловом. Благодаря богатейшему керамическому наследию, художники творчески перерабатывают общие принципы моделирования, сохраняя национальную эстетическую выразительность. Мягкая округлая скульптурность форм,  выдержанная тектоника в современных произведениях, как правило, связана с традиционными  видами декора: это декоративные глазури, рельефно-пластический и живописный декоры.

В коллекции «Художественные произведения и изделия профессиональных мастеров» - 104 ед.хр. Хронологические рамки коллекции охватывают 1898 – 2014 гг. Но к раннему периоду относятся лишь несколько предметов: декоративная тарелка Касли 1898 г., пудреница из беломорита (лунного камня) 1930 г. и др., основная часть коллекции относится к последней трети XX в. Здесь представлены предметы из камня, в том числе полудрагоценного, металла, дерева, кости, а также вышивка, ткачество. Имеются как художественные произведения отдельных художников, так и изделия, произведенные на предприятиях (объединение «Амурские узоры», Благовещенская мебельная фабрика, «Востоккварцсамоцветы» САХА Якутия, ТОО «Нефрит», г. Тында и др.).

Значительная часть предметов коллекции поступила в результате закупок музеем. Так, в 1989-1991 гг. у белогорского коллекционера Кочергина А.А. были приобретены изделия, изготовленные им из агата, сердолика, оникса, халцедона, обсидиана, аквамарина, селенита – «Масленок», «Гиена», «Нерпа», «Бабочка», «Череп медведя», пасхальные яйца. В 1992 г. приобретено 8 изделий у ювелира, резчика по камню Беляева Ю.М.: нож из агата, халцедона, аметиста, размером 6,5х1,5 см, футляр для ножа из розового мрамора и сердолика.

В 1995 г. от художников Амплиенкова А.И и Гордеева Е.К поступили великолепные панно из поделочных и полудрагоценных камней (агата, чароита, мрамора, радонита, яшмы и др.): «Зимний пейзаж», «Пейзаж с собором», флорентийская мозаика «Две купальщицы», «Божья Матерь».

Неоднократно в 1990-х гг. музеем закупались изделия из малахита, оникса, нефрита, чароита с выставки «Мир самоцветов» (вазы, пепельница, шкатулка, кинжал ритуальный и др.)

В 2010 г. управляющий Благовещенской епархии архиепископ Благовещенский и Тындинский Гавриил передал в дар настольный прибор для письменных принадлежностей с часами в виде 5-главого храма с подставками для бумаг и календаря, выполненные из чароита, нефрита, гранита, яшмы, металла.

В коллекции имеется несколько сувениров из клыков моржа с резными и рельефными изображениями северных поселков, жизни малых народов, изображениями животных. Клык моржа является одним из самых известных, ценных и редких материалов для создания резных изделий. Этот прочный, красивый и гибкий материал легко поддается полировке. Особую ценность клыку моржа придает его природный цвет. Приятный взору молочный оттенок красив сам по себе. Его не отбеливают и не окрашивают дополнительно перед нанесением резьбы.

Один из сувениров был закуплен в 1938 г., но, к сожалению, ни имя сдатчика, ни имя чукотского костореза неизвестны. В 1967 г. Амурским обкомом КПСС в музей был передан сувенир - клык, подаренный обкому магаданскими коллегами. Еще один клык, (работа резчика А. Пермякова из Магаданской области) с рельефным рисунком северных собак, моржа, медведей также был приобретен музеем у Конталева Н.М., жителя г. Благовещенска, в 1995 г.

Приобреталась музеем сувенирная продукция и на местных предприятиях. Так, в 1974 г. на Благовещенской мебельной фабрике, а в 1985 - в объединении «Амурские узоры» были приобретены 9 настенных панно, и 6 авторских моделей (Ушаковой В.И. и Киреевой Л.) плетеных изделий – корзины, лукошко, поднос.

В коллекции имеются произведения художников Волчкова И.И. (барельеф - герб государственный СССР, 1954г.), Никиткина П.М. (медали посвященные писателю и геодезисту Федосееву Г.А., и первооткрывателю Приамурья В.Д. Пояркову), Кузнецова В.В. (панно «Благовещение», «Цветы» (диптих), «Амур-батюшка»).

В 1960-е гг. поступил портрет Ленина В.И., вышитый Скитовой Е.Ф., жительницей Читы в 1958 г. Великолепен гобелен «Букет» в исполнении амурской художницы Роженцевой Н.И., выполненный ею в 1987 г. Специально для музея был закуплен Управлением культуры Амурского облисполкома в 1995 г.

Коллекция «Изделия мастеров-умельцев», представляющая народное творчество немногочисленная - 62 предмета, из них 28 относятся к научно-вспомогательному фонду. В ней есть резные детские поделки (шкатулка, рамки для фотографий) актера, режиссера, нашего земляка Приемыхова В.М.; скульптурное изображение на дереве Богоматери, Сарина А.Л. жителя с. Умлекан; разделочная доска с растительным орнаментом Головина А.Ф., жителя с. Первомайское; коллекция корнепластики Чудаева Г.И, жителя г. Благовещенска, коллекция предметов, выполненных в технике плетения (Собор Василия Блаженного, Спасская башня Московского Кремля) Макаровым И.Т., жителем г. Благовещенска, и др.

Целесообразно в собрании ДПИ выделение в отдельную коллекцию керамики. Предметов всего 27, но все они представляют интерес. В коллекции старинным предметом является шкатулка с рельефно-выпуклой крышкой, с изображением женщины начала XX в. Шкатулка бытовала в семье благовещенского купца Лукина К.М., а передала её в дар в 2001 г. Литвиненко А.М., родственница купца, жительница г. Благовещенска.

Интерес вызывает ваза, изготовленная советским художником, нашим земляком Семеновым-Амурским Ф.В. в 1970-е гг. Ваза декорирована гравированием с изображением маски (мужское лицо), цветов и листьев. Она была прислана из Москвы Елисеевой Е.И., вдовой художника в 1985 г.

В 1997 г. в дар были переданы 7 декоративных керамических ваз и чайник - первые образцы изделий, изготовленных в Благовещенске из природных материалов Амурской области работниками ТОО "Чубенко и Ко". Но, к сожалению, товарищество просуществовало недолго в связи со смертью руководителя Чубенко А.В.

Есть в этой коллекции и замечательные изделия известной творческой семьи художников-керамистов Гуцан из с. Солнечного. Мастера изготавливают из глины декоративные вазы, тарелки, светильники, игрушки, считая гончарное дело смыслом своей жизни. Все 8 предметов (декоративные вазы и тарелки) были подарены Гуцаном С.П., главой семьи.

Коллекция «Фотографии» включает в себя в основном фотографии, известного амурского скульптора Горлача Б.Т., на которых он запечатлел плоды своего творчества – скульптурные композиции, памятники, созданные в разных городах нашей страны. В коллекции обращает на себя внимание фотопортрет неизвестной женщины начала XX в. (экспонируется на выставке «Война без победителей»).

Таким образом, собрание представлено с одной стороны предметами, уникальность которых определяется временным периодом (XVIII-начало XX вв.), предметами высоко-художественного искусства, выполненными профессиональными художниками и мастерами, а с другой стороны предметами, широко отражающими народное творчество.