**НАРОДЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ОБЪЕКТИВЕ ЧИНОВНИКА ОСОБЫХ ПОРУЧЕНИЙ П.П. ШИМКЕВИЧА (1862-1920): ОБЗОР КОЛЛЕКЦИИ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО МУЗЕЯ ИМ. Н.И. ГРОДЕКОВА**

**Малакшанова Виктория Баторовна**

Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова

г. Хабаровск

Иллюстративный фонд Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова богат и разнообразен. Ценнейшая часть его представлена фотографиями конца XIX в. – изображениями алеутов 1899 г., сделанных управляющим Командорскими островами Н.А. Гребницким (1848-1908) и подполковником Н.А. Волошиным (1854-1893) в период с 1884 по 1885 гг. на о. Беринга в с. Никольском; это и фотографии Охотско-Камчатской экспедиции 1896-1898 гг., возглавляемой горным инженером, ученым-геологом К.И. Богдановичем (1864-1947), и другие не менее интересные снимки конца XIX и ХХ вв.

Одним из первых коллекцию пополнил чиновник по особым поручениям при Приамурском генерал-губернаторе Петр Поликарпович Шимкевич (1862-1920).В 1892 г., генерал-губернатор Приамурского края барон А.Н. Корф (1831-1893), получив о П.П. Шимкевиче самые благоприятные и одобрительные отзывы, пригласил его к себе на службу[2. С. 122].

В этом же году П.П. Шимкевич сопровождал генерал-губернатора во время его ознакомительной поездки по Южно-Уссурийскому краю. В 1893 г. был командирован со статистико-этнографической целью в Забайкальскую область. Через год П.П. Шимкевич отправился в Амурскую и Приамурскую области для исследования и переписи коренных народов.

Пётр Поликарпович также вел активную общественную и научную деятельность. Он стоял у истоков создания Приамурского отдела ИРГО ипринял активное участие в создании в Хабаровске «Амурского общества любителей фотографического искусства» в 1894 г.

В служебных поездках П.П. Шимкевич сделал уникальные фотографии, прекрасно иллюстрирующие быт и культуру народов Дальнего Востока – эвенков, бурят, китайцев, якутов и др. В экспедиции по р. Амгуни он первым запечатлел негидальцев.

В марте 1897 г. П.П. Шимкевич передал в дар музею большую коллекцию фотографий. Из сообщения в местных газетах известно, что они были сформированы по темам, с указанием места съемки: «из быта бурят (Забайкалье, 120 снимков); бродячих тунгусов (орочены (Забайкалье, 26 снимков); буддизм (Забайкалье, 125 снимков); якуты (Амурская область, бассейн р. Буреи, 17 снимков); бродячие тунгусы-оленеводы (орочены, Амурская область. 68 снимков); духоборы (Амурская область, 6 снимков); гольды (Амур-Уссури, 22 снимков); китайские подданные левого берега Амура (устье р. Зеи, Амурская область, 63 снимков); негидальцы (Приморская область, бассейн р. Амгуни, 22 снимков)» [3. С. 7]. Всего поступило 469 фотографий.

На снимках одиночные и групповые портреты мужчин и женщин в национальных костюмах, жилища, хозяйственные постройки, предметы быта, пейзажи, церкви и буддийские храмы, несколько снимков посвящено Ниманскому прииску на р. Бурее. Несмотря на это разнообразие сюжетов и жанров, наблюдается определенный тематический план, как и в научных изысканиях, где чиновник руководствовался подробной этнографической анкетой. Неполный экземпляр этого опросника хранится в Государственном архиве Хабаровского края[1. Л. 314-323]. Он структурирован по разделам («Жилище и его принадлежности», «Одежда», «Пища и питье», «Быт и занятия» и др.), состоящим из множества вопросов. Вероятнее всего фотографии должны были иллюстрировать проведенные им исследования и отчеты.

Из всей коллекции, снимки, сделанные в Забайкалье, сохранились до наших дней без повреждений. Главными героями объектива этнографа стали буряты Хоринского, Агинского, Селенгинского, Кударинского, Урульгинского, Баргузинского ведомств. Он запечатлел установку традиционной юрты, родовой сход, сборы на охоту, сенокос, сбор «аргала» (сушеного навоза), процесс выделки шкуры,женские национальные украшения, хозяйственные постройки: войлочную юрту, амбары из тальника, летники.

Интерес вызывает группа фотографий, посвященных китайцам, проживавшим в Амурской области. Здесь мы видим жителей маньчжурских селений Будунда, Большого Гильчина, Большого и Малого Алима, групповой портрет китайского войска в Айгуне, улицы селений, повозки и установленные памятники, название одного из них «Священные ворота в Зазейской степи», а другой П.П. Шимкевич подписал «Памятник около Большого Гильчина, поставленный более 100 лет назад по обычаю на средства Правительства после смерти круглого сироты».

Во многом благодаря скрупулезному аннотированию каждого снимка, удалось сохранить коллекцию до наших дней.Все фотоотпечатки оформлены на паспарту, на обороте имеются фирменная этикетка «Из снимков П.П. Шимкевича» с указанием местом съемки и темы. Многие из них с рукописными надписями – ёмкими, детальными пометками, личными наблюдениями ученого за бытом и нравами народов в конце XIX в. и по этой причине они приобретают еще большую ценность, как важный исторический источник. К примеру, П.П. Шимкевич подробно описал традиционные бурятские женские украшения в этикетке к фото (орфография автора): «Забайкалье-Буряты. Девушки Кударинского ведомства (шаматки). Невеста с подружками. Серебряные украшения на лбу, вплетаемые в боковые идущие над ушами косы, служатъ эмблемой невинности. На груди у девушки амулеты с бурханами и благовонными травами, на одеянии правого рукава нашпилены подарки, состоящие из серебряных и оловянных пластинок, из мешковъ, шелковых ниток, шелковых платков и прочих вещей, которые дарят невесте в день ее замужества».

Большая группа снимков посвящена буддийской культуре, ламаизму, который проник на территорию России, в Забайкалье, в XVIIIв.На фотографиях чиновника особых поручений представлены самые крупные дацаны Забайкалья этого периода: Гусиозерский – официальная резиденция Пандито Хамбо-ламы в XIX в.; Цугольский – центр буддистской философии, тибетской медицины и астрологии; Ацайский – старейшая монастырская школа гелуг, действовавшая с 1743 г. по 1935 г., его постройки к 1945 г. были разрушены. Среди прочих Петр Поликарпович посетил Кудунский (основан в 1773 г.), Ацагатский (1826 г.), Баргузинский(1818 г.), Агинский (1811 г.), Боргалтайский (1830 г.), Ичетуевский (1773 г.) дацаны административных ведомств Забайкалья.В конце 1930-х гг. из 46 действующих храмов на этой территории не осталось ни одного, многие были закрыты, разграблены, уничтожены. Ламы подверглись гонениям и репрессиям.На изображениях запечатлены внутреннее убранство дацанов, ламы во время служб, эмчи – ламы (врачи), портреты ширетуев (настоятелей) и X Пандито Хамбо-ламы Дампила Гомбоевича Гомбоева (1831-1896), ховароков (послушников), занимающихся строительством, печатанием книг, субурганы (памятники). Среди снимков буддийской тематики можно выделить серию, посвященную ритуальной мистерии Цам. Петр Поликарпович представил ход проведения обряда, костюмы участников.

Во время служебных разъездов на санях по маньчжурским степям, верхом на лошадях и на верблюдах по Забайкалью, на оленях по Амурской области он собрал информацию об эвенках (ороченах) и якутах, ведущих кочевой образ жизни. Результатом этих встреч стализаписи тунгусских легенд и фотоснимки бродячих инородцев на оленях, виды стойбищ, переправы, жилища, работа на приисках, охота. П.П. Шимкевич отметил происходившие изменения в хозяйственной деятельности кочевых народов и был обеспокоен их будущим: «Инородец предпочел прииск трудному охотничьему промыслу, хотя по быту и занятиям остался бродячим, но охота сделалась ему уже побочным занятием, и тяготение продолжалось к золоту, и вот мы видим, как постепенно вырабатываются типы инородцев-проводников, подрядчиков, золотников, хищников и спиртоносов, и промысел этот пришелся многим настолько к лицу, что вкореняясь в инородца, сделал из бродячего охотника бездомного бродягу» [4.С. 12].

К сожалению, большинство фотографий, посвященных гольдам (нанайцам), не сохранились до нашего времени: из 22 осталась только одна. Большая часть снимков была выполнена в стойбище Сепчики (Ченчики?) в 50 км от Хабаровска в 1894 г. Эти фотографии были опубликованы в 1930 г. в специализированном журнале в Германии, где П.П. Шимкевич продал негативы – стеклянные пластинки. Они оказались в фондах Берлинского музея мировой культуры (ныне Государственный этнографический музей Берлина(Ethnologisches Museum), всего 650 ед.хр. Спустя 60 лет, в 1989 г., в Берлине выходит буклет «Народы между Байкалом и Тихим океаном: фотографии Петра П. Шимкевича», на страницах которого увидели свет еще 49 уникальных фотоснимков.

Предметы и фотографии из сборов П.П. Шимкевича хранятся в Кунсткамере,Государственном музее истории религии(г. Санкт-Петербург), Забайкальского краевого краеведческого музея им. А.К. Кузнецова (г. Чита), музее антропологии им. Д.Н. Анучина МГУ (г. Москва) и в фондах Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова. В настоящее время ведется подготовка каталога фотографий П.П. Шимкевича, где будут представлены все сохранившиеся 347 снимка из фондов Хабаровский краевой музей им Н.И. Гродекова.

**Литература**

1. Государственный архив Хабаровского края, Ф. И-2, оп. 1, д.1, л. 314-323.
2. Мельникова Т.В. Чиновник особых поручений // Записки Гродековского музея. Вып.2: История России на дальневосточных рубежах. – Хабаровск: Хабаровский краеведческий музей, 2001. – С. 118-129
3. Шимкевич П.П. Современное состояние инородцев Амурской области и бассейна Амгуни // Приамурские Ведомости. – Хабаровск, 1895. – 12 марта. – Приложение.