**РОЛЬ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**В ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

**Галина Алексеева**

Средняя общеобразовательная школа №2

г. Благовещенск

Бережное отношение к слову воспитывается с детства: это и ласковое слово матери, и мудрое слово бабушки, и строгое слово учителя, и умное слово книги. Учителю-словеснику важно донести до ребенка всю красоту простого русского слова. Много в запасе методов и приемов, уже не раз апробированных на уроках.

Известно, что современный этап развития методики преподавания гуманитарных дисциплин в школе характеризуется поиском эффективных путей обучения, ориентированного на усиленное внимание к функциональному аспекту изучаемых явлений. Это предполагает, например, на уроках русского языка целенаправленное наблюдение над особенностями использования языковых средств не только в разных стилистических проявлениях литературного языка, но и в специфическом, региональном аспекте, характеризующем языковые особенности той или иной местности. В исследованиях последних лет отмечается, что методические идеи использования в процессе обучения региональных языковых средств еще не нашли полноценной разработки и внедрения в современную практику преподавания русского языка и литературы в школе. Как известно, учебники, реализующие федеральный компонент образования в области филологии, не обеспечивают региональный компонент в преподавании, в результате  чего на уроках практически не используется языковой материал, отражающий специфику того или иного региона России. Однако Амурская область имеет ярко выраженные территориальные, природные, национальные, культурно-исторические и языковые особенности, что, несомненно, следует учитывать на уроках словесности. Такой подход в преподавании является одним из направлений  в формировании у школьников знаний о родном крае и имеет  воспитательное значение, так как способствует развитию уважения  и любви к родному краю и оказывает влияние на формирование личности.

Воспитание национального самосознания при обучении русскому языку и литературе необходимо начинать с освоения притягательной силы родного языка. Стержнем этой работы может стать краеведение. Ведь использование на уроках местного языкового материала не только повышает интерес к предмету, но и воспитывает интерес к тому, что называют малой родиной, расширяет представление об ее истории и сегодняшнем дне. Все это дает возможность воспитать не только патриота, но и гуманного, социально культурного человека.

Работа с региональными филологическими фактами является только компонентом сложной, многоаспектной деятельности учителя-словесника в школе, она не должна и не может вытеснить с урока тематически разнообразные материалы, иллюстрирующие вечные общечеловеческие ценности вне их этно- и географической определенности. Разумное включение регионального компонента в базовую и дополнительную части филологического образования школьников представляется делом общественно значимым, а главное – актуальным.

Под региональным компонентом школьного филологического курса в современной лингводидактике следует понимать систематическое и последовательное включение в общеобразовательный курс русского языка местного языкового и литературного материала, как в тематическом отношении, так и в отношении собственно лингвистическом.

Методисты предлагают рассматривать региональный компонент в преподавании как углубленную лингвокраеведческую работу и использовать местный языковой материал не только на уроках, но и для внеклассной работы.

Главной методической задачей уроков словесности с использованием регионального компонента является подключение к занятиям житейского и речевого опыта самих учащихся, а также членов их семей.

В базисном учебном плане на реализацию регионального компонента в образовательной области «Филология» выделено 10-15% времени. Региональный компонент используется не как отдельный блок, а как «вкрапления» в учебный материал без выделения отдельных часов и в качестве языкового материала при изучении школьного курса предметов.

Покажем это на нескольких примерах.

Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI вв.» – это итог многолетнего исследования ученых кафедры литературы Благовещенского государственного педагогического университета. Бессменным руководителем проекта и редактором Энциклопедии выступил доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы БГПУ А.В. Урманов. Большой коллектив исследователей написали не имеющий аналогов по качеству изложения и охвату материала научный труд, являющийся образцом для дальнейших исследований подобного рода.

Примечательно то, что авторы в свое издание включили повествование и о ныне здравствующий писателях и поэтах, что позволяет познакомить всех россиян с современным литературным процессом Дальнего Востока, включить творчество современных писателей и поэтов в общий поток литературного движения России и мира. Издание важно и для подрастающего поколения: в школе, в вузе, в доме народного творчества и т.д.

Энциклопедия вводит в научный и культурный оборот огромный массив нового и чрезвычайно интересного материала. Впервые представлены забытые писатели, в том числе Е. Александров, А. Карпов, Е. Михайлова, П. Спицын, Н. Шилов и др.; впервые рассказывается о судьбах и творчестве амурских авторов первых послереволюционных лет: П. Бересневе, В. Грустном, И. Жуковском-Жуке, И. Корытове, Г. Отрепьеве и др. Литература писателей БАМлага и Амурлага также нашла отражение в энциклопедии. Интересные факты можно найти и в статьях об известных писателях, биографически и творчески связанных с Приамурьем: П. Васильеве, В. Закруткине, А. Коптяевой, В. Овечкине, Д. Стахееве, Г. Федосееве, Ф. Чуеве и др.

Таким образом, «Энциклопедия литературной жизни Приамурья» расширяет поле деятельности учителя литературы, даёт творческий потенциал, обогащает знаниями по литературе родного края, заставляет работать интересно, творчески. Отведено место в «Энциклопедии» и произведениям для детей.

Любимыми книгами являются повесть «Горькие шанежки» Б. Машука, «Синее стеклышко» В. Черкасова, «Тайна Архиерейской дачи» Иванова и «Пашка из Медвежьего лога» Г. Федосеева. Что объединяет эти книги? Место действия – Амурская область: Благовещенск, таежный поселок Тыгда, небольшая станция на Амурской магистрали. Это родные места и для современных школьников, и для героев книг.Поэтому для учащихся вызывает интерес образ жизни героев,их поступки, мечты,интересны и места, где они живут.

Среди программных произведений особый интерес у учащихся 6-7 классов вызывают повести и рассказы, связанные временными рамками с детьми, изучающими эти рассказы. Им интересно заглянуть в прошлое и увидеть, как жили их сверстники в те или иные времена. Эти произведения учащиеся с большим желанием читают, и у них возникает желание поговорить о прочитанном. По содержанию, проблематике к такпм рассказам можно отнести и рассказы Бориса Машука из сборника «Горькие шанежки». Их можно рекомендовать для уроков внеклассного чтения или для занятий литературного кружка. Хочется отметить, что с именем писателя дети мало знакомы, так как не все учителя литературы уделяют должное внимание урокам краеведения, да и в школьной программе их нет.

Целесообразно будет начать работу с сообщения фактов биографии, потому что многие произведения этого писателя носят автобиографический характер. Редко какой писатель не обращается к истории своей жизни. Не обошёл стороной тему своего детства и Борис Машук. Оно было сиротским, военным, но такой теплотой веет от его рассказов, собранных в сборнике «Горькие шанежки», вышедшем в свет в 1978 г. Эта книга – лучшее произведение автора. Герои сборника – дети, на долю которых выпал нелёгкий жребий безотцовщины, взрослых проблем. Трудное военное детство мальчишек и девчонок с маленького дальневосточного полустанка описано с потрясающей правдой и любовью.

Сборник открывается рассказом «За кисликой травой». Это словно начало жизни, начало биографии. В первой строке имя Шурки Орлова. Под этим именем изображён сам автор – Борис Машук. Ему 4 года, двухлетним привезли жить к деду, мамы нет – умерла. Этим начинается описание его жизни на маленькой станции. Всё для наших дальневосточных ребятишек знакомо: природа, деревенский быт многих, кто-то живет в деревне или у кого-то здесь живут бабушки и дедушки. Но сейчас живут по-другому. А как жили тогда, когда бабушки и дедушки были маленькими: чем занимались, что ели, какими играми увлекались, были ли игрушки? На эти и другие вопросы отвечает нам автор.

В первом рассказе перед нами предстают образы бабушки и деда. Они в тяжёлые военные годы растили внука. Предлагаем устно нарисовать их портреты, подкрепив цитатами из текста. В рассказе предстают и родные дядьки, которые любят мальчонку, понимают, но относятся строго ко всяким проступкам, хотя порой и незначительным. Бабушка наиболее ярко нарисована в рассказе «Вечером под праздник». Этот рассказ имеет важное значение в композиционном построении сборника. Он расположен в середине книги. Показана середина войны – 1943 год. Незаметно входит в повествование сообщение об отце, «который пропал совсем…», о смерти дядьки Фрола, о болезни дедушки. Появляется и более полный портрет главного героя: «..коренастый, крепенький, как гриб-боровик...». Рекомендуем комментированное чтение отрывков из данной главы. Она даёт яркое представление о жизни села в военные годы, о людях той далёкой поры. Дети должны почувствовать, как замечательны они были, как мастерски нарисовал их образы писатель. Не в каждом произведении есть подобное. Следует попытаться выделить черты характера главного героя, подтвердив примерами из текста. Это будет работа по воспитанию характера юных читателей, рассказы сборника имеют большое воспитательное значение.

Рассказ «Вечером, под праздник» интересен тем, что в содержание включено письмо на фронт, в нём повествование в двух временных рамках: довоенная и послевоенная жизнь села. Антитеза позволяет увидеть, понять и почувствовать ценность мирной жизни. Эта жизнеутверждающая позиция автора очень нужна подрастающему поколению.

Композиция сборника выполнена в строгой последовательности. Первые две главы посвящены довоенному времени – это своего рода экспозиция. В последней главе мы видим долгожданную победу, весну, 9 мая 1945 года. Все центральные главы – военное время. Взросление героев происходит на фоне военных лет. Лаконично, талантливо, мастерски изображена жизнь посёлка. Горькая эта жизнь. Горькие шанежки. Оксюморон – сладкие, пахнущие мёдом шанежки дедушка называет горькими. Почему? На этот и другие вопросы предлагаем ответить учащимся. Их сверстникам в те трудные годы совсем не кажется жизнь горькой: они учатся в школе, помогают старшим, шалят, у них много своих ребячьих дел, на них ложится ответственность за жизнь семьи. Это проходит красной нитью через многие рассказы. Дети должны привести примеры, пересказать эпизоды.

Большое значение в понимании идейного содержания сборника рассказов «Горькие шанежки» имеет словарная работа. Она может идти в разных аспектах. Одна группа учащихся работает над составлением словарика, в котором будет собрана лексика питания – наименования продуктов, блюд и напитков, растений, употребляемых в пищу. Например: *озадатки, кислика, шанежки, шаньги* и т. д. Другая группа находит слова, характеризующие уклад жизни, описанный в сборнике: *крупорушка, лукошко, стайка, торбочка, картуз, оглобля* и др. Слова нужно не только собрать, но и объяснить их значение и, если возможно, происхождение.

Через лексическую работу ученики ярче представляют картину жизни далёкого от них времени.

В воспитательном плане представляет интерес работа с афоризмами, которые мы находим в каждом рассказе: *Сноровка – дело наживное; Силой да дурью в работе не совладать; В любом деле терпение требуется*. Их мы слышим из уст дедушки, который растит внука.

Можно предложить составить кроссворд. В классе на доске вертикально по буквам пишется имя автора (Борис Машук), и к каждой букве подбирается название одного из рассказов. Дети называют рассказ и кратко передают сюжет, заинтересовывая этим других, поощряя тем самым к прочтению. Примерный перечень рассказов: «*Мужики», «Жаркий день», «Ошибка», «Крушение», «Конфуз», «Ботинки», «Горькие шанежки», «У родника», «Шуркина борозда», «За кисликой-травой».*

Учащиеся делают вывод о том, что читая рассказы, мы наблюдаем за развитием героев, за их ростом, мужанием. Видим, какие открытия житейской мудрости делают они. Просим детей привести примеры. Например, в рассказе «За кисликой травой» Шурка Орлов (прообраз автора) узнал, что зимою жить скучнее, чем летом, что на короткой дороге интересного меньше, чем на длинной.

В рассказах писателя многие факты и события не выдуманы, их очевидцем был сам автор, они имели место в действительности (рассказы «Крушение», «Взрыв» и др.). С негодованием читаем мы о злой, бессердечной молодой учительнице, от которой отворачиваются и дети, и взрослые. На фоне её образа ученики во сто крат добрее, порядочнее и милее (рассказ « Ошибка»).

О сборнике «Горькие шанежки» можно говорить много. Читая рассказы, обогащаешь себя народной мудростью, жаждой жизни, они интересны и детям, и взрослым. Легко читаемы, интересен язык произведений, образы героев. Хронология событий заставляет читать дальше и дальше. Автор предстаёт добрым, любящим жизнь и людей человеком. Он учит и нас любить людей, детей.

Вызывают интерес и другие произведения амурских литераторов о детях. Например, книга Аркадия Иванова «Тайна архиерейской дачи». Это произведение не только изучалось, но была проведена экскурсия к зданию архиерейской дачи, рассказана легенда, раскрывающая ее тайну, на уроке проведена словарная работа по толкованию лексики религиозной тематики.

Время и место действия в книге «Архиерейская дача» - Благовещенск 20-х гг. ХХ века, а 50-е гг. ХХ в. описаны в сборнике детских рассказов Валерия Черкесова «Синее стеклышко». Синее стеклышко – это как светлые блики памяти, «несущие в себе ясный свет духовности в главках, отражающих детское восприятие христианских праздников»: «Сундук. Паровоз. Крестик» и «Пасхальное утро». В этих главах показано пока еще интуитивное влечение детской души к духовному началу. Автор пишет: «Праздники назывались красиво и торжественно: Рождество, Крещение, Пасха, Вознесение. В эти дни меня обряжали в лучшую рубашку, и мы шли с бабушкой через весь город. А еще бабушка доставала в такие дни из старого сундука большую толстую книгу в черном переплете с золотистыми буквами на обложке. Когда я подрасту и выучусь читать, то сам произнесу по слогам: «Е-ван-ге-ли-е». Или вот ещё: « Так и хочется отрезать или отщипнуть от Пасхи хотя бы малюсенький кусочек и отправить его в рот.Но моя рука замирает на сахарной верхушке: леденцовыми крошками выложены буквы «Х В». Что они значат? Я пытаюсь догадаться: хлеб воскресный, весенний, вкусный… Но все мои предположения кажутся неубедительными: в буквах есть какая-то тайна – это я чувствую трепетной мальчишеской душой.»

Таким образом, литература родного края помогает детям прикоснуться к жизни, в лучшем её восприятии, доступном, интересном, поучительном. Помогает воспитывать духовно-нравственного человека, учит любить родной край, малую родину.