**СЕМАНТИКА ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА ЭВЕНКОВ**

**Алёна Нестерова**

Амурский государственный университет

г. Благовещенск

Самым таинственным языком культуры народов Сибири и Дальнего Востока является молчаливый язык костюма. Национальный костюм – это бездна мыслей, энергии, в нем история народа, национальные традиции, национальное самопознание. Веками создавался традиционный костюм, отражающий общие культурные понятия предков и самобытный опыт эвенков, который нашел своё воплощение в модели мира этого народа.

Все узоры, украшения, бисерные орнаменты имеют своё содержание, берущее начало от традиций, обычаев, верований и мифологии, о каждом орнаменте, украшении имеется сказка или легенда, которая передается из поколения в поколение [4, с. 179].

В обереговых целях эвенки воссоздали в традиционном костюме модель мира своего народа. Они показали связь всех трёх миров и их взаимопроникновение, помощь друг другу через мир богов, людей и их предков. Верхний мир - мир небожителей - олицетворяли через круглые бисерные розетки или металлический круг «солнце». Средний мир - мир людей - через лирообразный орнамент, который обозначался в силуэте и декоре плечевых изделий, металлических украшений и рукавиц. И, наконец, нижний мир - мир злых духов - передавали через вышивку обуви на тему «древо жизни», корнями уходящее в землю, отражая зависимость жизни на земле от нижнего мира.

Центром в традиционном костюме эвенков является кафтан.В нем орнаментировались борта и подол, а также лопаточные части, параллельно линии проймы рукавов, боковые части вставки на спинке и обшлага рукавов. Орнаментация по краям одежды выполняет функцию границы между своим и чужим – внешним миром. Вставная цветная полоска на спинке кафтанаобозначает верхнюю часть позвоночного столба, а бисерный орнамент показывает расположение лопаток на спине человека. Такое расположение орнамента имеет семиотическое содержание, т. к. человеческий скелет, по воззрениям эвенков, является сакральным. Эти орнаменты, символизирующие лопаточные кости, позвоночник, кости ключицы, играли в древнем кафтане роль оберега от злых духов.

Орнаментация жгутиками из белого подшейного волоса оленя или лося (муяллэ), перекрывающими швы, имеет в кафтане также сакральный смысл, так же, как и украшение подола, иногда проймы рукава и «хвоста» длинным белым козьим или конским волосом. Эвенки придавали волосам магическое значение, т. к. считали, что волосы неразрывно связаны с душой человека. Поэтому эвенки постоянно носили головной убор, который, по их воззрениям, предохраняет от возможности зловредным духам украсть и унести душу. Ими строго соблюдалось табу: не ходить ночью без головного убора, т. к. он скрывает и защищает волосы. И особое значение в орнаментации придавали белому волосу, не случайно белый олень причислялся к священным животным, считался «божьим оленем» - сэвэк» [1, с. 92-93].

Как правило, кафтан имеет по линии пояса орнаментированную полоску. Она подчеркивает горизонтальный шов, разделяющий его на две половины. Верхняя половинка состоит из нескольких частей. Клин на верхней части спинки оканчивается мыском и выполняется из меха иного тона, что является следом третьей шкурки в раскрое кафтана, которая покрывает плечи и верхнюю часть спины[2, с. 123]. Позднее эвенки в результате контактов с русской культурой стали шить кафтаны из цветного сукна, но в них сохранились традиционные принципы покроя и орнаментации. Такое повторение определенных принципов кроя связано с заложенным в нем сакральным, магическим смыслом. В орнаменте и декоре костюма прослеживается отражение пространственных представлений эвенков, в том числе семантику оппозиций «верх-низ».

Много фантазии и изобретательности вносили эвенкийки в украшение традиционных нагрудников «нэл», являющихся важной как конструктивной, так и декоративной частью тунгусского костюма. Он широкий (вверху шире, чем внизу), закрывает по ширине всю грудь и имеет резко выраженный вырез горловины. Суконная аппликация и бисерная вышивка у ворота и на поясной части образуют геометрические симметричные фигуры, оканчивающиеся цветными акцентами на груди. В колорите вышивки бисером преобладают не только гармонически сочетающиеся цвета, но и происходит разделение миров: белый связан со смертью, с загробным миром, культом предков; голубой - «небесный» цвет верхнего мира; золотистый связан с верхним миром, цвет высшего божества – Солнца; розовый, близок к красному, цвет жизни, реального мира. Между белыми, золотистыми и голубыми полосами бисера прокладываются, оттеняющие и разделяющие их, более узкие чёрные – цвет подземного мира.

Сами пояс и ворот являются особыми элементами костюма. Пояс проводит «границу» между верхом и низом, служит переходной зоной между ними, а ворот – защищает от злых духов.

По традиции декор нагрудника распределяется всегда тремя ярусами: в центре более мягкая по композиции разработка орнамента заключается в рамку, а в нижней части более крупные узоры составляют длинную массивную полосу-кайму. Подол нагрудника, заканчивающийся бахромой из ровдужной основы, нередко украшен металлическими подвесками, а в женских нагрудниках еще и колокольчиками. Также встречаются орнаментальные композиции в виде сплошных полей, заполненных чередующимися полосами бисера и подшейного волоса (оберег от злых духов).

Определённый ритуально-магический смысл имеют «подвижные» украшения в виде бахромы, металлических блях, монет, колокольчиков и бубенцов. При движении они издавали звон, отпугивая злых духов. Этим же смысловым значением наделялись и украшения на нагруднике в виде цепочек и металлических пронизок. Также у эвенков нагрудник украшали висящие на поясе длинные цепочки с колокольчиками, которые имели особый смысл: «В мифологии тунгуссо-маньчжуров на мировом древе висели колокольчики. Потому и называлось оно Конгоро, и звон колокольчиков воспринимался, как голос шамана, устрашающий его врагов. Эти звуки, которые брали начало в мире духов. Духи узнавали этот голос и собирались, слетались к шаману»[6, с. 173].Таким образом, звон колокольчиков позволял шаману входить в контакт с духами, а в повседневной жизни людей отпугивал злых духов, обладая функцией оберега.

В орнаменте головных уборов и нагрудных украшений эвенков особой популярностью пользуется мотив круга, символизирующий образ Солнца - верховного божества, стоявшего в пантеоне наравне с Сэвэки. Его почитали как источник тепла, как творца всего живого на Земле. Длительная и суровая зима, трудности добывания средств к существованию в эту глухую пору не могли не действовать удручающе на психику людей. Они с нетерпением ждали наступления лета, когда пробуждалась вся природа. Солнце, которое имело сущность мужского начала, благодарили и приветствовали как живое существо, устраивали в его честь праздники. Это особое отношение к светилу нашло место в традиционном орнаменте эвенков» [5, с. 157].

Эвенкийские кафтан и нагрудник удачно дополнялись гармонично сочетающимися по цветовому решению и по орнаменту головным капорообразным убором и меховой обувью – унтами.

Меховой капор конструктивно прост и вместе с тем совершенен. Основу его составляет небольшой прочный кусок шкурки лобной части новорожденного теленка, которая приносит удачу. К этой основе со всех сторон наращивают полоски-каймы, соединённые встык жильными нитками. Делают их по традиции из грубой ровдугии гладкого низковорсового оленьего меха, покрашенного ольховой корой в насыщенно оранжевый цвет богатства и источника силы. Край шапочки нередко оторачивался мехом выдры, а у шеи делали опушку из меха белой лайки. Продольные швы декорировались узким ровдужным или суконным кантом ярко-красного цвета - цвета жизни, реального мира. По ободку капора, между мехом пыжика и опушкой из выдры, прокладывали еще и узкую полоску бисера, чаще всего голубого «небесного» цвета, чёрного цвета подземного мира или белого цвета сакрального мира. Противопоставление белого и чёрного несёт в себе идею изначального дуализма мира, проявляющегося в непрестанной смене жизни и смерти, дня и ночи, в цикличности времен года, в борьбе добра и зла, явленного и неявленного.

В головных уборах таится часть души человека, поэтому украшения - туосахта (круглая серебряная пластинка, рога, лировидный узор) - связывали человека с Высшими Божествами. Кража и порча головных уборов приравнивались к большому греху [3].

Также в традиционном костюме эвенков прослеживается «женское (левое)» – «мужское (правое)» начала, где определенные элементы декора и украшений свойственны только мужскому или только женскому костюму. Мужская и женская одежда различалась лишь по форме нагрудника: нижний конец мужского нагрудника был в виде острого мыса, у женского – прямой. Женщины носили более широкий нагрудник с передником, в центре он имел серебряную или медную бляху с «чайное блюдце» - солярный символ, символ женского начала. Подобные бляхи, изображавшие различных животных, чаще всего лошадей, не делаются заново, а передаются из рода в род по наследству. Позднее эту одежду стали шить только из ровдуги в сочетании с ситцевыми тканями.

На эвенкийских нагрудниках прямоугольные обрамления заключают в себе параллельные ряды чередующихся белых и красно-оранжевых зигзагообразных полосок, выполненных подборным волосом оленя или лося – что означает единство мужского (прямоугольное обрамление) и женского (зигзаг), единство миров. Позднее зигзагообразный шов стал заменяться русским швом «козлик».

Большой художественной выразительностью отличаются ажурные медные и латунные подвески, которыми обычно украшалась верхняя часть нагрудника. Многие из них имеют форму диска со сквозным отверстием треугольного (женское начало) и прямоугольного (мужское начало) сечения. В центре такой дискообразной прорезной бляхи нередко можно увидеть изображения бегущего или лежащего зверя.

Эвенкийский орнамент строго геометричен, ясен по структуре и по форме, сложен по своей композиции. Он состоит из простейших полос, дуг или арочек, зигзага, крестообразных фигур, а также кругов – символ женского начала и чередующихся квадратов или прямоугольников – символы мужского начала. Треугольный орнамент – символ женского пола, связан с идеей и культом плодородия, заботой о продолжении человеческого рода, укрепления могущества общины.

Выделенная в особый тип погребальная одежда связана с миром умерших семантикой своих элементов. В XVII-XVIII вв. эвенки одевали покойника в самое лучшее платье, сообразно времени года, укладывали в деревянную колоду и ставили ее на деревья или на столбы.

Погребальная одежда и те предметы, которые укладывали в гроб, обязательно должны были быть целыми и исправными. В других территориальных группах, наоборот, погребальный костюм и предметы портили. Считалось, что в мире умерших разрезанная одежда и сломанные предметы превратятся в исправные. Общераспространенным был обычай срезать на одежде умершего бахрому, различные завязки, кисти, поскольку по дороге умершего в нижний мир они могли привлечь к себе злых духов» [5, с. 114-115].

В целом национальный костюм эвенков имеет большое значение, он выполняет защитную функцию, социальное значение, помогает эвенкийским племенам в общении и создании связей. А осмысленное украшение традиционного костюма эвенков, как представителей малочисленных коренных народов Сибири и Дальнего Востока, раскрывает их особое упорядоченное миропонимание, которое является хорошей базой для освоения духовных понятий жизни эвенков.

**Источники**

Афанасьева, Н.Р. Эвены и христианство / Н.Р. Афанасьева // Записки Гродековского музея. Выпуск 12. – Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И. Гродекова, 2007. – 145 с.

Василевич, Г.М. Эвенки. Историко-этнографические очерки 18 - начала 20 веков / Г.М. Василевич. – СПб.: Наука, 1960. – 289 с.

Делиграсова, З.С. Якутские женские украшения от злых духов. [Электронный ресурс] // З.С. Делиграсова // Якутские женские украшения от злых духов. – Режим доступа : http://lomonosov– msu.ru/archive/Lomonosov\_2013/2174/60849\_e30f.pdf – 13.04.2016.

История и культура эвенов : историко-этногр. очерки : [кол. монография] / Рос. академия наук, Дальневост. отд-ние, Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дал. Востока  ; [кол. авторов: В. А. Туголуков, В. А. Тураев, Б. А. Спеваковский [и др.] ; отв. ред. В. А. Тураев ; авторы рис. и фото: Н. В. Кочешков, А. П. Самар, В. А. Туголуков]. — СПб. : Наука, 1997. — 182 с., [4 с.] : ил.

Фетисова, Л.Е. Этнос и культура / Л.Е. Фетисова. – Владивосток: Институт истории, археологии, этнографии народов Дальнего Востока, 1994. – 189 с.

Чебоксаров, Н.Н. Народы, расы, культуры / Н.Н. Чебоксаров, И.А. Чебоксарова. – М.: Наука, 1971. – 223 с.