**ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ**

**(из истории кинофикации в городе Свободном)**

**Олег Погодаев**

Свободненский краеведческий музей имени Н.И. Попова

г. Свободный

Рассказывать об истории кино можно очень долго, если не бесконечно, тем более, что у каждого из нас в глубине души – впечатления от первого похода в провинциальный кинотеатр… Медленно гаснущий свет, треск кинопроектора, яркий луч с мириадами пылинок через весь зал, и… торжественный марш советского киножурнала «Новости дня». Поколению 90-х не понять, что такое настоящее счастье – безденежному пацану проскользнуть в кинозал без билета и сидеть на корточках на полу или на подоконниках за плюшевыми шторами, с замиранием сердца глядя на стычки мушкетёров с гвардейцами кардинала, завидуя пиратам из «Острова сокровищ». Мы надрывались от смеха над ужимками комиссара Жюва в фильме «Фантомас» или жандарма из Сен-Тропе, а когда рвалась плёнка, от воплей «Сапожник!!!», топанья и свиста, казалось, рухнет потолок!

А началось всё давным-давно – с открытием в 1727 году профессором Иоганном Генрихом Шульце свойств серебряных солей темнеть от воздействия света. В России канцлер Бестужев проводил опыты над раствором трёххлористого железа, подверженного действию яркого света, названного впоследствии бестужевскими каплями. В начале XIX века парижский художник Мандэ Дагерр и исследователь литографии Нисефор Ньепсиз Шалона-на-Сонне начали проводить первые опыты по надёжной фиксации изображения на металлической пластине, покрытой слоем асфальтового лака (впоследствии – на серебряных пластинах). Известно, что в 1822 году после нескольких неудачных попыток Ньепс воспроизвёл первый фотопортрет – римского папы Пия VII. В Х томе энциклопедии «Промышленность и техника» (С-Петербург, типография издательского дома «Просвещение», 1904) упоминается проекционный «волшебный фонарь», изобретённый якобы иезуитом Кирхером в 1640 году.

В 1797 году фантаскоп Робертсона произвёл переполох в зрительном зале, «вызывая на представлениях духов и привидений, удививших весь мир». Для усиления впечатления шарлатан проецировал изображения нечистой силы на колыхавшемся прозрачном муслине, в облаках дыма, производя искусственный гром и ветер, брызги воды и прочие спецэффекты. Первый «киносеанс»! Не правда ли, очень похоже на современные аттракционы «5D»? А «туманные картины», воспроизводимые двойным фильмоскопом, вообще давали впечатление стереоизображения. Игрушки с элементами мультипликации, приборы«Стробоскоп» (1832),«Зоотроп» (1866) уже давали какой-либо предмет (или животное) в движении. Тогда же проводились опыты с моментальными съёмками движущихся объектов. До открытия братьев Люмьер и первой демонстрации фильма в 1895 году оставалось совсем немного времени.

Небольшой экран, жутко тарахтевший переносной кинопроектор с динамо-машиной и работающей от неё эдисоновской электролампочкой, звуки рэгтайма из расстроенного пианино и полнейшая темнота – реалии первых синематографов или «иллюзионов», в начале ХХ века плодившихся, как видеосалоны в конце 80-х. В Благовещенске первый киносеанс прошёл в 1897 году. В Алексеевске незадолго до Первой мировой войны появился небольшой стационарный синематограф в Суражевке, под вывеской «И.Я. Некрасовъ и К». Затем и «Иллюзионъ «Солей» был построен на главной городской площади. «На ура» шли фильмы с участием Веры Холодной и Макса Линдера, Чарли Чаплина и Ивана Мозжухина. Цилиндры и шляпы с перьями зрителями не приветствовались… А за щёлканье семечек, за курение и в те времена под белы рученьки выводили из кинозала.

В 1923 году бывший иллюзион «Солей» с двумя кинозалами был преобразован в молодёжный клуб имени К. Маркса. «Броненосец Потёмкин», «Чапаев», «Путёвка в жизнь», «Весёлые ребята»… Вскоре клубу было присвоено имя героя Гражданской войны С.Г. Лазо, которое бывший клуб, а ныне Дом культуры (в новом здании с 1986 года) носит до сих пор. Правда, фильмов в нём давно не демонстрируют. А ещё каких-то полвека назад фраза «Собирайтесь – пойдём в кино!» звучала, как новогоднее поздравление! Фильмы шли в районных клубах, в клубах при заводах и фабриках. Кинопередвижки не оставляли без фильмов ни одного даже самого отдалённого села. В послевоенные годы фильмы «крутили» и в городке для сотрудников МГБ на улице Сталинской (ныне Ленина), и в ближайших воинских частях, куда после школы бегали ребятишки со всей округи: сразу после войны здесь шли даже трофейные – с титрами. Именно тогда, в конце 1940-х, свободненские дети впервые увидели диснеевскую «Белоснежку» – также с титрами в нижней части изображения: дублированных кинолент ещё не было.

«Падение Берлина», «Клятва», «Дело Румянцева», «Богатырь» идёт в Марто», «Улица полна неожиданностей», «Море студёное», «Убийство на улице Данте»… Цветные кинофильмы (начиная с довоенного «Груня Корнакова») постепенно стали вытеснять чёрно-белые ленты. А на зарубежные фильмы вообще трудно было достать билеты – с началом хрущёвской оттепели советские люди узнали о шедеврах мировой кинематографии, фильмах-победителях на многочисленных кинофестивалях. Появились и новые кумиры – Жан Маре, Луи де Фюнес, Жерар Филипп, Мишель Мерсье, Анна Маньяни, Софи Лорен, БриджитБардо, Тото, Жан Габен, Джонни Вайсмюллер, Ив Монтан и Симона Синьоре – всех не перечесть! И страшилка на афише «Детям до 16 лет вход воспрещён» служила своеобразной рекламой: нет ничего слаще запретного плода. Хотя по сравнению с тем, что сейчас демонстрируют многие телеканалы, фильмы 60-х кажутся верхом целомудрия.

Помимо клуба имени С. Лазо, в Свободном в1959 году был открыт клуб «Пионер», в 1965 году начал работать новый широкоэкранный кинотеатр «Юность» (первый фильм был цветным, широкоэкранным, стереофоническим и назывался «Хованщина»). Клуб Зейской сплавной конторы, клуб железнодорожников, клубы РЭБ флота, мельзавода, районный Дом культуры, Горсад (городской парк), Парк культуры и отдыха железнодорожников, Дом офицеров. Кинопроекторы имелись в детсадах и школах, ав школе № 8 был даже организован кинотеатр «Малышок»…

В городе долгие годы существовала фильмотека, где, как в библиотеке, можно было заказать нужную киноленту для демонстрации в учебном заведении или клубе.

В декабре 1966 года при кинотеатре имени С. Лазо была организована народная киностудия, её основателем и бессменным оператором был более двух десятилетий Владимир Петрович Тянутов. Киножурналы выходили иногда по несколько раз в году! В титрах их значились фамилии авторов – В. Тянутов, А. Девяткин, А. Зелинский. В нашем музее сохранились остатки переданного в фонды городского киноархива – несколько десятков жестянок с любительскими кинофильмами. К сожалению, уцелели не все. В результате одного из подтоплений фондохранилища многие требуют реставрации и оцифровки. Дополнили наш киноархив недавно поступившие яркие и информативные киноматериалы из личных фондов ушедшего в прошлом году талантливого журналиста и фотокора В.Л. Писарука.

К концу 1980-х начинает чувствоваться упадок отечественного кинематографа. Попытки создать фильмы «на Оскара» чаще заканчивались провалами: зрители не жаждали «заумных» сюжетов. В итоге советские фильмы вытеснялись зарубежными – уставшим от очередей и дефицита обывателям нужно было примитивное экранное «чтиво», чтобы хоть немного сбросить груз проблем и разрядиться, посмотрев лёгкую комедию или банальный боевик. А с развитием видеосалонов вошло в лексикон россиян и понятие «триллер» – «ужастик». До этого единственным «триллером» со спецэффектами был «Вий» А. Птушко. Закат отечественного кинематографа приходится на вторую половину 1990-х, когда выживали в основном лишь маститые кинорежиссёры, а бывшие кумиры, легендарные киноактёры прошлых лет влачили старость в жуткой нищете. По стране массово закрывались кинотеатры, помещения переоборудовались под рестораны, сауны и частные развлекательные центры.

Не минула чаша сия и наш город. Сгорел кинотеатр «Пионер», закрыт бесхозный Дом офицеров, давно не слышали треска кинопроекторов клуб железнодорожников при Отделении дороги и Дом культуры имени С. Лазо. Единственным действующим кинотеатром оставался центральный кинотеатр «Юность», «шефство» над которым взяла компания «Мир кино».

В ноябре 2005 года в администрацию города и в городской Совет народных депутатов поступило письменное обращение от управляющего кинотеатром «Юность» Сергея Валентиновича Штефана с просьбой о переименовании кинотеатра «Юность» в кинотеатр имени Леонида Гайдая. Дело в том, что к 4-му кинофоруму «Амурская осень» в 2006 году было решено у кинотеатра «Юность» установить памятник уроженцу Свободного, выдающемуся режиссёру комедийных фильмов Леониду Иовичу Гайдаю. Это был шанс для обретения нового статуса старого кинотеатра и привлечения кинозрителей. Сын служащего Амурской железной дороги родился 30 января 1923 года в городе Свободном. Об этом нам поведали свободненские краеведы в начале 2000-х гг. В августе 2006 года был установлен памятник (авторы – Валерий Разгоняев, Николай Карнабеда), а 21 сентября на его открытии присутствовали актёры IV кинофорума «Амурская осень» и вдова режиссёра Нина Гребешкова.

С 2002 года наш город посещают киноактёры фестиваля «Амурская осень». Это большая радость – встреча с творческими людьми, прилетевшими через всю огромную страну ради общения с благодарными зрителями самых отдалённых уголков России, и, как признаются сами актёры, нигде их не встречали так тепло, как на Дальнем Востоке.

Но вернёмся к киноархиву свободненского краеведческого музея. Большинство бобин с любительскими кинохрониками народной студии всё же уцелело – отечественная чёрно-белая киноплёнка оказалась очень прочной и после просушки вполне пригодной для демонстрации. Чего не скажешь о цветной, выпущенной в конце 1960-х в ГДР фирмой «Агфа» – от влаги краска «потекла», и сохранились лишь некоторые фрагменты, которые всё же могут быть оцифрованы и даже в виде сюжетных фотографий представлены в экспозиции по истории города. Затрудняет отсутствие современной аппаратуры для монтажа и просмотра киноплёнки. Некоторые фильмы – начиная с 1968 года и заканчивая 1982 годом, демонстрировались в музее на различных мероприятиях: единственный сохранившийся кинопроектор «Украина» музею предоставляла телестудия «Регион» в лице В.Е. Паршина. Студия оцифровала несколько кинолент, но для дальнейшего продолжения этой работы нужны опытные специалисты и соответствующая аппаратура. Поэтому пока главное – сохранить и законсервировать уцелевшие кинофильмы. Тем не менее, некоторые сюжеты сотрудникам музея удалось скопировать с киноэкрана обычной видеокамерой. Эти копии, пусть и не лучшего качества, могут демонстрироваться без опасений осыпания фотослоя и порыва перфорации, а главное то, что музей недавно пополнился фото- и киноаппаратурой также из личных фондов фотокорреспондента В.Л. Писарука. Среди старых фотоаппаратов и пружинных кинокамер, бесценных журналистских киносъёмок (бобины с кинохроникой города и района 1980-х и магнитные ленты) и диктофонов оказался исправный кинопроектор «Украина. После смазки и регулировки кинопроектор был опробован в августе на мероприятии, посвящённом Году кино.

Потемневшие жестянки с надписью от руки «Хранить вечно». Сюжеты кинохроники – праздничные демонстрации, народные гуляния, весёлые конкурсы и чаепития. Предприятия города – заводы «Автозапчасть», силикатных материалов, вагоноремонтный, РЭБ флота. Многочисленные аттракционы в городском и железнодорожном парках, встречи с ветеранами войны и труда, передовиками производства. Школьные занятия и День Нептуна, субботники и пикники, весёлые лица ребят из Клуба юных моряков и Малой Забайкальской железной дороги… Пионерские лагеря и «Зарница», спортивные соревнования. Народный театр и репетиции, премьеры известных пьес, уроки в музыкальной школе и чествование в местном ЗАГСе серебряных и золотых юбиляров. Чёрно-белые и цветные кадры нашего детства, нашей юности – киноленты, сохранившиеся в единственном экземпляре и с каждым годом всё более ветшающие. Но это – наша память. Поэтому – «Хранить вечно»!

**Источники**

1. Попов, Н.И. Наш город. Исторические очерки о Свободном (1912-2002). / Н.И. Попов – Свободный, 2002.
2. Промышленность и техника, т.10. Мировые сношения и их средства. / С-Петербург: Просвещение – 1904.
3. Промышленность и техника, т. 2. Силы природы. / С-Петербург: Просвещение – 1904.
4. Рапков, В., Пекелис, В. Знай и умей. Юный киномеханик. Библиотечка пионера. /В. Рапков, В. Пекелис // Москва: Государственное Издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР – 1962.
5. Газета «Зейские огни» от 27.08.1988.
6. Газета «Зейские огни» от 30.04.1988.
7. Здесь мы живём [Кинохроника цветнаяк 70-летию г. Свободного] / В. Тянутов, А. Девяткин, А. Зелинский /г. Свободный – 1982.
8. Архивы Свободненского краеведческого музея им. Н.И. Попова: Материалы о Л.И. Гайдае, «Амурская осень» № 22; «Культура» № 20; Билеты в кинематограф, программы к спектаклям, присланные Лазаревым С.Я., (1920-1930-е гг.) № 47а.