**КОЛЛЕКЦИЯ «ТКАНИ»**

**В ФОНДАХ ШИМАНОВСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**Маслова О.В.**

Шимановский краеведческий музей

г.Шимановск

В фондах муниципального бюджетного учреждения «Шимановский краеведческий музей» собрана коллекция «Ткани», насчитывающая 534 ед. хр. из них: 454 ед. хр. основного фонда и научно-вспомогательного фонда - 80 ед. хр. Коллекция формировалась в начале 1980-х годов прошлого века путём сбора и передачи в дар предметов музейного значения.

В коллекции предметы сгруппированы по назначению:

### 1. Одежда.

### Классификация одежды:

по общему назначению:

* бытовая,
* спортивная,
* специальная,
* ведомственная,
* национальная;

по функциональному назначению:

* верхняя,
* легкая,
* белье,
* головные уборы;

по стилевым решениям:

* классический стиль,
* спортивный стиль;

по сезонам:

* зимняя,
* летняя,
* демисезонная,
* внесезонная;

по половозрастному признаку:

* женская,
* мужская,
* детская;

по обработке изделий:

* жесткая,
* мягкая,
* полужесткая;

по назначению изделия:

* домашняя,
* повседневная,
* выходная,
* для отдыха;

по виду одежды (ассортимент группы):

* верхняя одежда (пальто, блейзер, китель, пиджак, костюм, плащ),
* легкая одежда (платье, сарафан, юбка, прочие платьевые изделия),
* белье (верхнее белье, нательное белье).

2. Головные уборы (кепки, шляпы, фуражки, пилотки, косынки, платки);

3. Декоративно-прикладное творчество (салфетки, скатерти, подзоры, наволочки, накидки, шторы, рушники);

4. Символьные тканевые предметы (вымпелы, знамёна, флаги, ленты).

В разделе «Одежда» коллекции «Ткани» 83 ед. хр., из которых к основному фонду отнесены 64 ед. хр., к научно-вспомогательному - 19.

Это образцы спец. одежды различных профессий (проводника, сварщика, медицинского работника, школьная форма, пионерская форма). Повседневная одежда: платья 1960-х годов, рубашки, кофты, пальто и другие.

В музей регулярно поступали образцы одежды - продукция Благовещенской швейной фабрики и других фабрик Амурской области (чулки, носки, берет, головные платки, нижнее бельё), приобретённые жителями города и впоследствии переданные в музей. Предметы из ткани принимаются в фонды музея для использования в экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности, являются как отдельными экспонатами ряда выставок, так и оформлением экспозиционных пространств постоянных экспозиций.

Одним из ранних предметов коллекции является мордовский женский костюм 1920-30-х годов 20 века, переданный Родионовой В.П. – представительницей национальности мордва, жительницей г. Шимановска.

Описание рубахи женской (элемента мордовского костюма): «Рубаха женская (мордовская) выполнена из тонкого льна белого цвета, прямого кроя. Перед и спинка скроены из нескольких деталей, сшитых между собой. Рукава втачные, длинные, прямого кроя, пройма не выражена, на место «подмышек» нашита цветная ткань. На рукава пришита ткань красного цвета и тесьма разных цветов. Со спины, по плечам и по низу, рубаха украшена вышивкой «гладью» и «крестом». Близко друг к другу нашита разноцветная тесьма. Вырез горловины V– образный, обработан красной бейкой. Платье отрезное по талии, воротника нет. Техника ручная, способ производства кустарный».

Представляет интерес одежда представителей малых народов Дальнего Востока – ульчей. Несколько образцов данной одежды переданы Ангиной Верой Георгиевной, принадлежащей к данной малой народности. Среди переданных вещей три халата, головной убор и обувь, украшенные национальными узорами, сшитые ей собственноручно. Данные предметы представлены в постоянной экспозиции «Природа родного края».

Описание ульчского халата (элемента национального костюма): «Халат женский,ульчский, выполнен из сатина голубого и бордового цвета, силуэт восточноазиатского типа «кимоно», отрезной с удвоенной левой полой – распашной. Спинка и перед скроены без плечевого шва с рукавами одним полотнищем. Лиф – голубого цвета, юбка – бордовая. По низу изделия и рукавов нашиты вставки разных цветов. Горловина и край левой полочки оторочен чёрной тканью, обшитой тесьмой разного цвета. С изнаночной стороны халата пришита подкладка из ситца, цветочного орнамента. Изделие украшено национальным орнаментом и пришитыми на спине и внизу изделия монистами. Застёжка на четыре пуговицы «под горло».

Также можно отметить брезентовый костюм ветерана строительства ШКСИ БАМа сварщика Бредюка Григория Максимовича – неоднократного победителя социалистического соревнования, награждённого медалью «За строительство БАМа».

Описание костюма защитного электросварщика 1970-х годов: «Костюм защитный электросварщика выполнен из брезентовой ткани защитного цвета. Состоит из куртки и брюк. Куртка прямого силуэта. Полочки переда цельнокроеные, спинка сшита из двух частей, по плечевому шву кокетка. Рукава втачные, длинные, прямого кроя, манжета нет, на локтевом сгибе пришита заплатка-накладка, пройма округлая. Воротник отложной, на стойке. Застёжка простая на четырёх пуговицах. Внизу на полочках переда пришиты накладные карманы. Швы обработаны «в подгибку», внутренние швы обверложены. Брюки прямого кроя, с застёжкой типа «молния», втачной пояс застёгивается на одну пуговицу. На штанинах, на коленных сгибах, пришиты накладки, ниже пояса нашиты накладные карманы».

Особо ценными музейными предметами из коллекции являются: кители военнослужащих Российской армии и флота начала 2000-х годов: Садкова А.Е. моряка-подводника, капитана 3 ранга подводной лодки «Курск», Потапова Е.С. – воина-пограничника, выполнявшего свой воинский долг в Чеченской Республике. Форму передали родители погибших военнослужащих - Садкова Надежда Алексеевна и супруги Потаповы.

В разделе «Головные уборы» хранится 23 ед. хр., из которых к основному фонду относятся 17 ед. хр., к научно-вспомогательному - 6.

Можно выделить такой музейный предмет как фуражка капитана 3-го ранга подводной лодки «Курск» Садкова Е.А.

Описание фуражки Садкова А.Е.: «Головной убор (фуражка) военнослужащего офицерского состава Военно-морского флота РФ круглой формы, чёрного цвета. Тулья средняя, козырёк с околышем. Фуражка с подкладкой серого цвета, козырёк из тонкого пластика, лаковый, по околышу дан плетёный ремешок. На лобной части околыша – кокарда офицера ВМФ РФ. Техника заводская, способ производства массовый».

В данный раздел также входят кепки с эмблемами и символикой города Шимановска, его предприятий, изготовленные к юбилею города, ДЮСШ. Также хранятся пилотки военнослужащих Советской и Российской армий, сотрудников МВД.

Предметы декоративно-прикладного творчества насчитывают 177 ед. хр, из которых к основному фонду относятся 162 ед. хр., к научно-вспомогательному - 15.

Это рушники, подзоры (на ткани и без), вышитые картины, салфетки (вышитые, вязанные, выбитые), салфетки-дорожки разной длины, шторы и занавески-задергушки. Ряд предметов представлен в постоянной экспозиции «Изба крестьянина – переселенца».

Ни одна выставка не обходится без предметов из коллекции «Ткани». Так в апреле 2015 года, на железнодорожном вокзале экспонироваласьпередвижная выставка народной умелицы нашего города, ветерана труда Даниленко В.В. На выставке было представлено 27 работ. Большое многообразие вязаных салфеток, переданных в 1998 году в количестве 40 ед. хр., каждая из которых красива по-своему и своя техника исполнения. Также среди переданных работ салфетки – дорожки, ромбы под разнообразную посуду. Узор на каждой салфетке и дорожке достаточно прост, но между тем частые дырочки делают узор лёгким и прозрачным, а салфетка изящна на мебели. Фигуры и орнамент на салфетках разные по форме, одни более затейливые, другие совсем простые. Чаще всего встречается растительный орнамент.

Описание салфетки, выполненной Даниленко В.В.: «Салфетка выполнена из хлопчатобумажной нити типа «ирис», в форме цветка с восемью лепестками, с фестонами между лепестками. Края зубчатые, присутствуют детали филейного вязания. Техника ручная, способ производства кустарный».

Среди работ встречается вышивка «ришелье» - одна из изящных вышивок столового белья, которая прекрасно выделяется на дорожке, несмотря на однотонность белого цвета. Большинство предметов, выполненных гладью или крестом, собрано во времяисторико–бытовых экспедиций по селам Шимановского района: -Саскаль, Петруши, Селеткан.

Красиво вышитые наволочки, накидки на подушку, подзоры с разнообразными кружевами, сшитые вручную и на швейной машине, являлись украшениями любой избы.

Вышивками наши предки украшали жилища, предметы мебели, и стены – «вышитые обои». С вышитых картин смотрят на нас ожившие, благодаря умелой руке мастерицы, животные, цветы, сценки из жизни людей. Мастерицы искусно подбирали тон нитей и выполняли кропотливую и на удивление яркую работу так, что изображённое кажется настоящим. Большое внимание рукодельницы уделяли орнаменту, изображающему цветы, растения, животных, птиц, насекомых.

Описание вышитой картины: «Картина «Жар-птица» - вышитая крестом. Имеет форму квадрата, выполнена из ситца белого цвета, размеченного под канву. Рисунок расположен в центре лицевой стороны и вышит декоративным швом типа «крест». Композиция вышивки состоит из изображения Жар – птицы в центре и цветочного венка вокруг птицы. Цветовая гамма подобранных нитей разнообразна. Рамки и окантовки нет. Техника ручная, способ производства кустарный».

Значительную часть коллекции составляют рушники. Они украшены вышивкой, кружевами, выполненными в разных техниках. Преобладает вышивка крестом. Крест всегда рассматривался нашими предками, как оберег, защищающий от злых сил. Для вышивания использовались в основном нитки красного и черного цветов. Ряд рушников вышит гладью. Каждое изделие украшалось в зависимости от предназначения (свадьба, Пасха, рождение ребёнка).

Описание рушника, изготовленного в 1930-е годы 20 века: «Рушник, имеет форму вытянутого прямоугольника, выполнен из белого ситца. Рисунок расположен по краям рушника, поперёк и вышит цветной строчкой перевитью с элементами глади. Композиция состоит из одной полосы цветочного орнамента серого и красного цвета. К краям рушника пришито вязаное крючком кружево с фестончатым краем. Техника ручная, способ производства кустарный».

Сдатчиками многих рушников являются: Горева В.Г., Семёнова Е.Ф., Ламзин А.П., Ерёминой М.Д. и другие жители города и района.

В некоторых вышивках использовались древние изобразительные мотивы: ромбы, круги, розетки – так изображалось солнце – символ тепла и жизни; птица символизировала приход весны. Вышивки выполнялись не только для украшения, но и как оберег от зла. Такие узоры присутствуют на мордовском национальном женском костюме и мужской русской рубахе.

Для украшения дома использовались домотканые половики, коврики, изготовленные вручную, которые также включает в себя коллекция «Ткани».

К разделу «Символьные тканевые предметы», отнесены знамёна, флаги, вымпелы, памятные и наградные ленты. Общее количество предметов - 213, из которых к основному фонду относятся 187 ед. хр., а к научно-вспомогательному – 26, из них:

- вымпелы – 94 ед. хр.

- знамёна – 16 ед. хр.

- флаги – 24 ед. хр.

- ленты – 58 ед. хр.,

Из них 2 памятные ленты «Почётный житель г. Шимановска» Семёновой Е.Ф. - «Заслуженного учителя РФ» и Грызловой В. И. - «Почётного донора РФ».

Описание памятной ленты: «Лента памятная «Почётный гражданин г. Шимановска» представляет собой прямоугольную двухслойную полосу из красного шёлка. Текст выполнен в две строки рубленым контрастным шрифтом бронзовой краской. Звание присвоено Семёновой Е.Ф. решением городского Собрания от 07.06. 2001 года».

В фондах музея хранятся знамёна таких организаций города как ОРС Горем – 21 «Коллективу высокой культуры»; Переходящее Знамя Шимановского РК КПСС и райисполкома передовой пограничной заставе за высокие показатели в службе, учёбе и дисциплине; знамя ШЧ – 9 «Коллективу коммунистического труда»; флаг Трудовой Славы локомотивного депо. А также флаги союзных республик, знамёна пионерских и комсомольских организаций Шимановского района.

Описание наградного знамени организации ШЧ - 9: «Знамя, переходящее имеет форму прямоугольника, изготовлено из бархата красного цвета. На лицевой стороне, в центре вышито изображение герба Союза ССР, под ним, в три строки, рубленым шрифтом жёлтого цвета вышито: «Предприятие/ коммунистического/ труда» На оборотной стороне, в центре, дано изображение в профиль В.И. Ленина. Ниже рубленым шрифтом жёлтого цвета в три строки приведено: «Мы придём к победе/ коммунистического труда! / В.И. Ленин» Древка нет.».

Среди символьных тканевых предметов вымпелы занимают значительное место и одним из них является вымпел «За высокие показатели в социалистическом соревновании», переданный Куклиной Галиной Григорьевной – секретарём Горисполкома г. Шимановска в 1980-е годы. Галину Григорьевну не раз награждали за ударный труд, в том числе и данным вымпелом.

Описание вымпела: «Вымпел «За высокие показатели в соц. Соревновании» прямоугольной формы, выполнен из двухслойного красного сатина, по краю отделан жёлтой бахромой. Петли для подвешивания вымпела нет. Надпись продублирована с двух сторон. В центре печатным шрифтом в несколько строк дано: «За/ высокие/ показатели/в/ социалистическом/ соревновании». Над надписью дано стилизованное изображение ленты с лозунгом рабочих и крестьян: «Пролетарий всех стран соединяйтесь!». Внизу выполнено изображение венка из колосьев и дубовых ветвей, в центре – серп и молот».

В коллекции «Ткани» также хранятся 2 абажура: абажур из ткани с бахромой фабричного производства, 1950-х годов, переданныйЕрёминой М.Д. – жительницей г. Шимановска и абажур кустарного производства выполненный в стиле «макраме» в 1980-е годы, который передан Никоновой Л.А. – руководителем кружка макраме Дома пионеров и школьников в 1980-е годы.

Описание предмета: «Абажур комнатный, подвесной, служил декором для осветительного прибора (лампы). Купол абажурасоставлен из 12 сегментов ткани оранжевого цвета. Сегменты соединены между собой путём сшивания. Тканевая основа натянута на металлический каркас. Внизу абажур декорирован цветочным орнаментом и бахромой. Подвесной элемент состоит из двух частей: трёх плетёных верёвок и основы с петлёй для крепления к потолку. Техника фабричная, способ производства массовый».

Музей – это хорошая возможность познакомить всех посетителей с искусством прошлого, рукоделием бабушек и прабабушек, привить любовь к мастерству и возродить его корни. Поэтому организовываются выставки, где предметы декоративно-прикладного творчества из коллекции «Ткани» являются «главными героями».

В январе 2016 года запланирована стационарная выставка из фондовой коллекции «Ткани», на которой будут представлены большинство предметов из всех разделов данной коллекции. Пополнение коллекции продолжается.