**ФОТОГРАФИИ НА ПАСПАРТУ**

**В СОСТАВЕ ФОНДОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ «ФОТОГРАФИИ»**

**Пулькова Т.С.**

Шимановский краеведческий музей

г. Шимановск

В МБУ «Шимановский краеведческий музей» хранится интереснейшая коллекция «Фотографии».

Собрание фотографий начало формироваться с самого открытия музея в 1969 году. Сначала фотографии относились к коллекции«Документы», а с 2008 года были выделены в отдельную коллекцию.

Особо ценные предметы из этой коллекции – фотографии на паспарту к.XIX – н.XX века (42 единицы хранения).

Паспарту происходит от французского passpourtout, то есть «подходящий для всего, волшебный ключ».

Первое паспарту было совершенно не таким, каким мы привыкли его видеть.

Самое раннее паспарту было из дерева. Правда, это был не самостоятельный предмет, а лишь часть рамы. До наших дней дошел пример обрамления страницы из Библии, выполненного в XII веке. Конечно, слово «паспарту» здесь можно применить достаточно условно, так как его функции выполняют часть рамы.

Через какое то время паспарту отделилось от рамы и стало самостоятельным предметом.

Самое простое паспарту делалось из обычной бумаги, а первый картон появился только во время промышленной революции в начале XIX века.

В XVII веке появляется классическое французское паспарту, представляющее собой традиционную средней плотности бумагу с чернильными линиями вокруг окна паспарту. Обычно это две-три линии, не больше. Цвета, которые используются во французском паспарту, такие же, что использованы на обрамленной картине или фотографии. То есть, если это лесной пейзаж, то цвет французского паспарту будет светло-зеленый.

Ключевые особенности дизайна французского паспарту заключаются в том, что паспарту ни в коем случае не должно доминировать над обрамляемым произведением и дизайн паспарту должен перекликаться с выбранной рамой.

Следом за французским появляется традиционное английское паспарту, отличающееся использованием вместо чернил акварели и намывом плоскости паспарту. Вся поверхность прокрашивается таким же цветом, какой был использован и в обрамлении окна.Часто английское паспарту- это картон с приклеенной сверху акварельной бумагой.

Только в конце XIX века начинается массовый выпуск и изготовление паспарту. Именно тогда он начал активно применяться в фотографии, многие из которых дошли до наших дней.

Некоторые паспарту рассказывают не только о людях и событиях, на них изображенных, но и о судьбе самих фотографий. На краях многих дошедших до нас паспарту есть изображения медалей – это отметки выставок и конкурсов, на которых фото побывали.

Фотографии на паспарту, хранящиеся в музее разделены на группы по тематике:

* «Освоение и заселение Приамурья» - 13 ед. хр.;
* «Революция и гражданская война» - 1 ед. хр.;
* «В.И. Шимановский» -12 ед. хр.;
* «История комсомола»- 2 ед. хр.;
* «Великая Отечественная война» -2 ед. хр.;
* «История г. Шимановска»
* «История музея»
* «Образование»
* «Здравоохранение»
* «Культура и спорт»
* «Организации города» - 10 ед. хр. («Локомотивное депо» – 1 ед. хр., «Вагонное депо» - 6 ед. хр., «Прочие» - 3 ед. хр.)

Самая ранняя фотография датирована 1875 годом. На ней запечатлена мать В.И.Шимановского - Елизавета ПетровнаВсеволодова в день свадьбы. Фотопортрет черно-белый. «Елизавета Петровна в 16-летнем возрасте», снимокпогрудный, три четверти вправо. Одета в тёмное платье, с белым гипюровым воротником, на левой груди приколот букет из трёх роз, без головного убора. Портрет сделан в г. Санкт-Петербурге, в 1875 году.Фото наклеено на паспарту овальной формы бежевого цвета. Размеры: 15,2 х 20,4 см. На оборотной стороне надписей и рисунков нет.

Не менее ценный экспонат– это фото жителей д. Сосновка Шимановского района, которые призваны в ряды царской армии в 1914 г. Фото передано одним из портретуемых.На снимке изображены трое мужчин: один сидит на стуле, двое стоят по бокам. Одеты в шинели, подпоясаны ремнем, сапоги не чищены, руки натруженные, грязноватые, на головах фуражки, форма рядовых. Под фото на паспарту внизу изображено 5 медалей и надпись на иностранном языке: «Кабинет портрет». С обратной стороны черными чернилами от руки написано письмо азбукой, действовавшей в России до 1918 года. Предположительно фото сделано перед отправкой на фронт. Надпись на фотографии: «Дорогие родители, дорогая и родимая мать. Посылаю вам свое сыновье почтение и сердечный низкий поклон и дорогому и родному братику … Ларионовной … низкий вам поклон … поклоняюсь … от лица и до сырой земли. Посылаю я вам свою карточку … 27 октября зимы. Простите дорогие родители … Ларионович на сердечном фронте».

В конце 1960-х годов, при сборе информации, возникла идея найти родственников В.И.Шимановского, в честь которого назван наш город. Узнав адрес проживания сестры Шимановского - Л.И. Краевской, посланцы комсомольской организации городанавестилиеё в г.Ленинграде, прослушали воспоминания и приняли в дар документы и фотографии из личного семейного архива, из них – 12 фотографий на паспарту. Это портреты отца В.И. Шимановского - Ивана Никифоровича, матери - Елизаветы Петровны и сестры Людмилы, брата Виктора, самого В.И. Шимановского с женой Марией Ефремовной Манаевой. Семья Шимановского жила в Благовещенске, отец служил врачом в Амурском казачьем полку, мать занималась детьми. Виктор до 1930-х годов жил и работал в Благовещенске, в гражданскую войну партизанил, был врачом. Владимир окончил Благовещенскую гимназию, поступил в Томский технологический институт. Работал в Благовещенске, на станциях Зилово и Гондатти.

Одна из фотографий– эточерно-белый фотопортретВ. И. Шимановского в полный рост. Фото датировано 1910-м годом. На этой фотографии на фоне стены стоит мужчина, опершись на каменный, резной бордюр, ноги скрещены между собой. Одет в темный костюм «тройка», белую рубашку с галстуком, без головного убора.Фото наклеено на паспарту серога цвета. Внизу под фото надпись черным рубленым шрифтом разного размера в 1 строку: «Гуданецъ и КоБлаговещенскъ».

В семье Шимановских были очень трогательные отношения, надписи на многих фотографиях написаны рукой самого В. И. Шимановского.На обороте этой фотографии дарственная надпись от руки черными чернилами в 6 строк: «Дорогой Людочке/будущейженщине-инженеру/ от брата тоже инже- /нера Вл. Шимановского./ Гор. Благовещенск/ февраль 1910 г.» Размеры: 7,8 х 15 см; 8,4 х 16/1 см. Снимок сделан в фотосалоне «Гуданецъ и Ко» в г. Благовещенске в 1910-м году».

В. И. Шимановский был назначен начальником железнодорожных мастерских и прибыл на ст. Гондатти со ст. Зилово, где работал также начальником мастерских, с группой товарищей, которые под его руководством налаживали работу по ремонту паровозов. В их числе был Базык Сергей Яковлевич (из семьи переселенцев из Полтавской губернии).Его внучкой – Бойковой Ларисой Александровной, проживающей в г. Чехове, Московской области, Вишнёвый бульвар, дом 19/2 - были переданы 9 фотографий на паспарту: это семейные фото и групповые фотографии съездов железнодорожников разных лет, в которых принимал участие Базык С.Я.

Одна из фотографий – эточерно-белыйфотопортрет «Базык С.Я. с женой и детьми», 1920-е годы». На фоне стены, драпированной тканью с растительным орнаментом, в 2 рядаразмещены портретуемые. В 1-м ряду 6 человек, в центре на стульях сидят мать и отец, они держат на руках младших детей,дочь и сын среднего возраста стоят по краям. Во 2-м ряду по центру стоит старшая дочь. Женщины и дети одеты в одежду того времени, а отец – в военную форму. Фото наклеено на паспарту серого цвета с рельефным растительным орнаментом. Размеры: 12,5 х 17,1 см; 19,6 х 24,5 см. На оборотной стороне надписей и рисунков нет.

На другой, переданной музею фотографии, запечатлён Базык С.Я. среди участников 13-го Участкового съездажелезнодорожников ст. Бочкарево (ныне г. Белогорск). Фото датировано1928 годом. Фотография черно-белая, групповая. На снимке на фоне бревенчатой стены здания с широкими воротами на земле свободно размещены портретуемые около 80 человек : 3 ряда сидя и 3 ряда стоя. В 1-м ряду по центру расположились 5 мужчин и одна женщина полулежа, слева двое мужчин – сидя, подогнув ноги, второй мужчина держит в руке свернутый в трубочку лист бумаги. Мужчины одеты в зимнюю одежду: тулупы, фуфайки, пальто, кожаные куртки; головные уборы: шапки-ушанки, папахи, кепки, один мужчина в «будёновке» и шестеро без головных уборов. Женщины одеты в пальто, на головах у троих – платки, у одной – шляпка и двое без головных уборов. Сам Базык С. Я. в 3-м ряду первый слева.Внизу на фотографии надпись в 2 строки белым рисованным шрифтом: «13-й Участковый съезд железнодорожников ст. Бочкарево/ 4-8.03.1928 г.» Размер фотографии 13 х 22.8 см; 21 х 27 см. Фото наклеено на паспарту белого цвета с двойной полосой углубленного красочного тиснения серого цвета по периметру. На обороте рамка блинтового тиснения, надписей и рисунков нет.

Примерно к тому же времени относится фотография на паспарту, переданная музею его директором - Веприк Г.Н. Это фото было сделано в фотосалоне Шуйского, некогда находившемуся по ул. Некрасова на станции Гондатти. Это черно-белый фотопортрет«Жители ст. Гондатти», н.XX в. На фоне стены с изображением лесногопейзажана ткани, расположились трое молодых мужчин. В центре стоит мужчина, одет в тёмную рубаху, брюки, сапоги, без головного убора. Слева от него стоит мужчина, опёршись правой рукой на пень, одет в рубаху светлого цвета, брюки, ботинки, на голове фуражка. Слева мужчина сидит на табурете с гитарой в руках, одет в светлую рубаху «косоворотку», темные штаны, сапоги, на голове кепка.Фото наклеено на паспарту светло-коричневого цвета. Внизу под фото дано горизонтальное блинтовое изображение «пера», слева и справа от него – надпись на иностранном языке. На оборотной стороне – клеймо фотосалона Шуйского с надписью в 3 строки фиолетовыми чернилами: «Фотография/ А.А.Шуйского/ на ст. Гондатти и въ… (не разборчиво) завода». Размеры: 8.7 х 12.9 см; 10.5 х 16 см.

К более позднему периоду относится фото на паспарту, переданное Уховой А. М., - членом женсовета вагонного участка 1940-х годов. Это снимок участниц движения «За новый быт».Это черно-белый фотопортрет «Группы женщин-физкультурниц вагонного депо», г. Шимановск, 1930-е гг. Фото сюжетное, на переднем плане стоит группа молодых женщин (35 человек) с транспорантом в руках, на котором надпись в 3 строки: «Физкультура – путь к новому быту./ Женщина, борись за новый быт,/ вступай в кружки физкультуры». Крайняя справа женщина держит в руке знамя. Одеты в спортивные кофты светлого и темного цвета в полоску, укороченные до колен шаровары, спортивную обувь и платки. На заднем плане стоит большая группа мужчин с транспорантом, надпись плохо различима. Одеты в спортивную форму и гражданскую одежду, все в кепках. Размер 11.7 х 17 см; 19.3 х 25 см. Фотография наклеена на паспарту серого цвета и обведена по периметру двумя рамками разного размера черного цвета. На оборотной стороне надписей и рисунков нет.

В настоящее время в постояннойэкпозиции музея «Город в 1917 – 1940-х годах» находится 13 фотографий на паспарту.

Три из них передал в музей Тихоненко В.И.Это фотографии: «Редколлегия «Кузнецы грядущего» 1930 г., «Шимановская делегация районной конференции ВЛКСМ» 1932 г., «Агитбигада ст. Шимановская», 1934 г. На этих фотографияхизображен его брат - Тихоненко Иван Иванович, студентТайгинского рабфака ТЭМИИТ(а), лучший ударник учебы, участник Великой Отечественной войны, погибший в 1942 году.

Четыре фото передали Трухины Дмитрий и Зинаида - работники железной дороги. Это фото их отца -казака станицы Кумарская. На одном из снимков изображены мужчины в казачьей форме: кители, штаны и сапоги, подпоясаны широким ремнём, на головах фуражки с кокардой.

Хранятся в фондах музея и уникальные снимки первопоселенцев Амурской области и ст. Гондатти- это семьи Савиных, Кроповых, Гильдеевых.

3ноября, врамках Всероссийской акции «Ночь искусств в музее», в краеведческом музее прошло мероприятие «Остановленные мгновения», на котором была представленавыставка «Окно в прошлое». Благодаря этой выставке, участники мероприятия смогли познакомиться с коллекцией фотографий на паспарту.

Музейные предметы из коллекции «Фотографии» постоянно используются в экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности музея.