**ЛИТЕРАТУРА БАМа:**

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ**

**Назарова Ирина Сергеевна, к. филол. н.**

Литературно-краеведческий музей им. А.В. Лосева музейного комплекса БГПУ

г. Благовещенск

Литература БАМа – явление уникальное, особая нота в литературе Приамурья, придающая ей неповторимое звучание. Изучение литературы БАМа началось около десяти лет назад в связи с работой над «Энциклопедией литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков».

Сбор материалов оказался делом непростым. Во-первых, бамовские авторы в большинстве своём – непрофессионалы, литераторы «по-совместительству». Стихи и прозу они писали в свободное от основной работы время. Вспоминаются строки из стихотворения Т. Шульги: «Днём рубившие просеки, / Ночью бредим стихами» [4]. Относясь к сочинительству, как к увлечению, бамовцы мало заботились о судьбе собственного литературного наследия. Многочисленные стихи, поэмы и публицистика оказались рассеянными по страницам газет, журналов и коллективных сборников.

Во-вторых, после завершения строительства магистрали многие из бамовских стихотворцев и прозаиков стали возвращаться домой: на Украину, в Москву, Санкт-Петербург, Новосибирск и т.д. К сожалению, с некоторыми из них связь со временем прервалась.

К числу таких авторов принадлежит Владимир Андреевич Мальков (1947 – 2001). А ведь именно он стоял у истоков литературы БАМа. Приехав в п. Аносовский в мае 1974 года, Мальков стал одним из организаторов литературно-музыкального объединения «Серебряное звено». Пожалуй, из всех литераторов-аносовцев он добился самых больших творческих успехов. Мальков публиковался в бамовской периодике, в альманахе «Приамурье моё», его стихи вошли во множество коллективных сборников, в том числе вышедших в издательствах «Молодая гвардия» и «Правда». Стихотворение «Маркшейдер», ставшее победителем литературного конкурса, организованного газетой «Комсомольская правда», получило высокую оценку известного советского поэта Сергея Наровчатова. Мальков был участником Общетрассовых семинаров молодых литераторов БАМа, а в 1979 году представлял Приамурье на VII Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве. Верным литературе он оставался и в послебамовские годы. Переехав в Дивногорск, город в Красноярском крае, Мальков по-прежнему много писал и публиковался. Был членом дивногорского литобъединения «Потомки Ермака», участвовал в краевых семинарах в Красноярске. Писатель ушёл из жизни в расцвете творческих сил, оставив много неизданных стихов, повестей и роман «Ольдой – река холодная», рассказывающий о его бамовской молодости.

Эти и многие другие факты личной и творческой биографии бамовского литератора, подробно изложенные в «Энциклопедии литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков» [2], стали известны благодаря супруге поэта – Вере Александровне Мальковой, живущей в Дивногорске. Литературно-краеведческому музею она передала ценные экспонаты: фото из семейного архива, рассказывающие о разных периодах жизни поэта (строительство БАМа, учёба в Иркутском институте иностранных языков, работа в дивногорской школе-интернате и др.), нигде не публиковавшееся стихотворение «Конструктор», с которым Мальков выступал на Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве. Главный герой стихотворения – простой, никогда не унывающий, детдомовский парень Витька Сидор. Вопреки всем обстоятельствам он настойчиво, вот уже в третий раз, собирает аэросани «Сидор – 3». В одном из писем Вера Александровна рассказала о его прототипе Викторе Сидорове: «Это невымышленный герой. Очень смешной и добрый парень. Когда Сидоров появлялся в зале кино, зал уже хохотал. Но добродушно. Люди очень любили этого парня. Он всегда поднимал всем настроение. Аэросани он собрал своими руками по журналу “Юный техник” и мечтал придумать крылья к “Магирусу”. На этих аэросанях он катал меня по Нюкже (посёлок на БАМе. – *И.Н.*)» (из личной переписки автора статьи с В.А. Мальковой).

Особой гордостью бамовской коллекции литературно-краеведческого музея БГПУ является рукописный литературно-художественный альманах «Серебряное звено», об истории возникновения которого подробно рассказано в статье «Тайга насквозь пронизана стихами…»: «Певцам БАМа» посвящается (к 40-летию Байкало-амурской магистрали) [3]. Вера Александровна передала отсканированную копию сохранившегося у неё номера. Он вышел в августе 1975 года. Разглядывая его страницы, не перестаёшь удивляться, как сильна была у бамовцев жажда творчества, насколько смелыми были мечты и замыслы. Создатели альманаха верили, что их примеру обязательно последуют «другие таёжные посёлки Великого БАМа», и тогда со страниц местных изданий зазвучат «пусть ещё слабые, но полные задора и оптимизма голоса молодых». Редколлегия намеревалась публиковать в «Серебряном звене» не только бамовцев, но и их именитых собратьев: новые, что называется с пылу, с жару, стихи Евтушенко, Казаковой, Вознесенского и др.

А пока читателям предлагали взглянуть на «стройку века» глазами фотографов Григория Лободы и Тамары Андреевой, познакомиться с лирическими стихотворениями и баснями Николая Долгополова, поразмышлять над дневниковыми записями Олега Кожина, прочесть отрывок из повести Николая Захарова, оценить написанные им же портреты и т.д. Тот, кому посчастливилось перелистывать страницы альманаха первым, мог прочесть рассказ Малькова «Белый сокжой». Позже автор уничтожил его, отреагировав так на неосмотрительную критику своей супруги. Сейчас Вера Александровна рассказывает об этом эпизоде с сожалением. Осознание того, что рядом с ней человек тонкий, легкоранимый, пришло не сразу.

А совсем недавно супруга поэта сообщила ещё об одной удивительной находке. В интернете она обнаружила статью «История перевода одного стихотворения», опубликованную в 2014 году в международном информационно-аналитическом журнале «Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык». Её автор В.Б. Меркурьева, преподаватель немецкого языка Иркутского государственного лингвистического университета. Оказалось, что долгие годы она хранила рукопись двух переводов стихотворения немецкого поэта Луиса Фюрнберга «Эпилог». Оба они датированы 1980 годом и принадлежат В.А. Малькову, тогдашнему студенту Иркутского института иностранных языков. В статье Меркурьева вспоминает: «Дав студентам-заочникам задание на дом перевести стихотворение, я, конечно, не ожидала шедевров. И вдруг студент В.А. Мальков читает мне великолепнейший перевод. <…> Тогда, на заре моей преподавательской деятельности, я была ошеломлена высоким качеством перевода студента-заочника. Сегодня сужу об этом переводе уже с позиции доктора филологических наук, профессора. Мнения своего я не поменяла» [1]. Так в литературно-краеведческом музее БГПУ появился ценный экспонат, рассказывающий ещё об одной грани таланта бамовского литератора.

Благодаря В.А. Мальковой нам удалось установить контакты с некоторыми другими членами «Серебряного звена» и существенно пополнить коллекцию о литературе БАМа.

Один из них Николай Долгополов (*псевд.* Позёмкин) – поэт, художник, композитор. Ныне – член Союза писателей России, автор четырёх поэтических сборников: «Веды», «Родные незнакомые», «Извините – не темните» и «Царство русского духа».

Судьба первых литературных опытов Долгополова складывалась непросто. Отправляясь на «стройку века», он захватил с собой небольшой чемодан, в который были уложены самые необходимые вещи, не представляющие особой ценности. Кроме одной – тетради со стихами. О ней больше всего сожалел поэт, когда на вокзале в Кемерово чемодан украли. Позже некоторые стихотворения Долгополов восстановил по памяти, в том числе и написанные для детей (они были опубликованы в упомянутом альманахе «Серебряное звено» и в газете «БАМ» в начале 1980-х). На этом злоключения молодого литератора не закончились. В ноябре 1975 в п. Ларба случился пожар, во время которого сгорела и палатка Долгополова. Из стихов, родившихся в первые бамовские годы, сохранились только те, что поэт успел опубликовать и отправить в письмах родным. Вопреки всем обстоятельствам Долгополов не унывал и продолжал писать. В 1977 году он закончил работу над поэмой о БАМе «Мы». Но и ей по разным причинам долгое время не суждено было увидеть свет. Впервые поэма была опубликована только в 1999 году.

Удача улыбнулась Долгополову уже в послебамовские годы. В начале 1990-х он переехал в город Долгопрудный, что в нескольких километрах от столицы. В Москве окончил народный университет литературы при Центральном Доме литераторов. Какое-то время состоял в молодёжной писательской организации при Союзе писателей СССР в семинаре Вадима Кузнецова. В Долгопрудном несколько лет руководил литературным объединением «Клязьма». Стихи Долгополова печатались в литературных альманахах, звучали по телевидению и радио. Сегодня поэт готовит к изданию новую книгу стихов.

Олег Кожин – ещё один участник «Серебряного звена», пробовал свои силы в прозе, но почти нигде не печатался. В послебамовские годы оставил литературу и занялся научной деятельностью: преподает историю в Читинском университете, там же заведует археологическим музеем. Автор множества научных работ.

Николай Захаров, не так давно ушедший из жизни, известен читателям по немногочисленным публикациям в антологиях бамовской поэзии и в сборнике «БАМ: Панорама всенародной стройки». Переехав в Благовещенск, Захаров работал на ДСК. Какое-то время посещал собрания Амурской писательской организации, а в 1990-е годы ушёл в политику.

О других членах «Серебряного звена» – И. Метельском, А. Свиридове, А. Степко, Г. Лободе, к сожалению, пока ничего не известно.

Работа в данном направлении продолжается и, возможно, публикация этого материала поспособствует её продвижению.

**Литература**

1. *Меркурьева В.Б.* История перевода одного стихотворения // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык: международный информационно-аналитический журнал. – 2014. – №2 (09). URL: <http://ce.if-mstuca.ru/>

2. *Назарова И.С.* Мальков Владимир Андреевич // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 248-249.

3. *Назарова И.* «Тайга насквозь пронизана стихами…»: «Певцам БАМа» посвящается (к 40-летию Байкало-амурской магистрали) // Амур: Литературный альманах БГПУ, № 13. – Благовещенск: Издательство БГПУ, 2014. – С. 47-57.

4. *Шульга Т.Г.* Мы дождями умыты… // *Шульга Т.Г.* Свет на ладони. – Амурское отд. Хабаровского кн. изд., 1986.