**КОМПЛЕКС ПРЕДМЕТОВ РОДА БАТЕХИНЫХ-КАЗАКОВЦЕВЫХ**

**В ФОНДАХ ПОЯРКОВСКОГО МУЗЕЯ**

**Солодкова Наталья Александровна**

Поярковский районный краеведческий музей

с. Поярково

В фондах Поярковского музея на конец 2016 года насчитывается 16821 ед.хр. За годы пополнения образовалось немалое количество материалов как об отдельных жителях района, так и о целых семьях. Особый интерес представляет комплекс предметов рода Батехиных-Казаковцевых, который насчитывает около 500 ед. и охватывает историю жизни рода в 1930-2000 гг.: это фотографии, наградные документы, газетные статьи, афиши, письма, рукописные заметки, книги, личные вещи и т.д.

Николай Афанасьевич Батехин и Ираида Геннадьевна Казаковцева – основатели хорового и танцевального коллективов в Пояркове, Заслуженные работники культуры РСФСР, лауреаты множества областных, зональных и Всероссийских смотров-конкурсов художественной самодеятельности, участники VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве. Супруги добились того, что Поярковский хор был признан одним из ведущих в области. Их выступления неоднократно записывались на телевидении и радио. Они вырастили троих сыновей, двое из которых, Виталий и Андрей, были музыкантами, старший сын, Александр Николаевич Казаковцев. имеет звание «Заслуженный артист РСФСР».

Первое упоминание о семье Батехиных мы встречаем в статье Н.П. Лягиной «Нижней Завитинке – 100 лет», в которой сказано, что семья Батехиных прибыла в село вместе с другими переселенцами в 1910-1912 гг. [2, с. 2]. Постепенно семья Батехиных Никиты Авдеевича и Александры Сергеевны росла. Сын Дмитрий служил в г. Чите в артиллерийском полку, в 1932 году переехал на Сахалин. Данные о его дальнейшей судьбе в музее отсутствуют. Представленные фотографии – одни из ранних в данном комплексе предметов.

Второй сын, Афанасий Батехин, обзавёлся семьёй, переехал в Поярково и открыл небольшое фотоателье. Сын Афанасия, Коля, 1926 года рождения, ставший впоследствии Заслуженным работником культуры РСФСР, больше всего на свете любил слушать музыку. Вечера напролёт просиживал у репродуктора. Он наизусть знал репертуар известного народного трио баянистов Попкова, Кузнецова, Данилова. Мог по несколько раз подряд «гонять» на патефоне «Саратовские переборы», вслушиваясь в каждый такт [5].

Приблизительно в то же время из Славгорода Алтайского края в Поярково прибывает по распоряжению вместе с семьёй военнослужащий Казаковцев на службу капельмейстером 8 стрелкового полка, где стараниями Геннадия Фёдоровича был создан духовой оркестр [3, с. 2].

Геннадий Казаковцев слыл человеком незаурядным, творческим, играл на всех духовых инструментах, обладал прекрасными организаторскими способностями [3, с. 2]. Его внук Александр Казаковцев в воспоминаниях «Моё босоногое детство», которые хранятся в фондах музея, пишет: «Деда, по всему видно, ценили, знали и любили в селе. Ведь что такое живой духовой оркестр в такой тьмутаракани, как наше Поярково? Это улыбка, это восторг. У солдат поднимался дух, гордость, а у сельчан – просто безудержное веселье» [1, с. 1].

Сын Геннадия, Станислав, стал впоследствии заслуженным деятелем искусств России, участником и дирижёром хора Государственного академического Большого театра. В фондах хранятся несколько фотографий Станислава Геннадьевича Казаковцева, а также афиша Большого театра, на которой упоминается его имя.

Дочь Геннадия, Ираида, тоже унаследовала от отца творческие способности. В школе девочка организовала хор, танцевальную группу, репетировала с ними, сама ставила танцы. Любили в посёлке ребячьи концерты, поэтому выступления проходили всегда в полном зале [5]. Ира тогда и подумать не могла, что среди восторженных зрителей аплодирует её будущий муж, тогда ещё школьник, Коля Батехин. А пока Николай после концертов спешил домой, где его ждал баян Новосибирской фабрики «Симфония», купленный отцом Афанасием Никитовичем, заметившим тягу сына к музыке. Но по-настоящему пришлось заняться музыкой только в армии. Познакомился с нотной грамотой, отработал технику исполнения. Кончилось тем, что Батехину поручили готовить в смотру хор своего подразделения. И он подготовился без посторонней помощи, сам расписал партии для двух голосов [5]. В документальном архиве музея имеются 2 грамоты Н.А. Батехина 1949 и 1950 гг. от Политического Управления флота за активное участие в матросской художественной самодеятельности.

В 1941 году майора Казаковцева перевели в Хабаровск в Князеволконский гарнизон. Там Ираида поступила в труппу театра музыкальной комедии, позже перешла на работу в ансамбль песни и пляски Дальневосточного пограничного округа [5]. Сохранилась Грамота Казаковцевой за отличное исполнение белорусского танца «Бульба» на V олимпиаде художественной самодеятельности Краснознамённых пограничных войск МГБ Хабаровского округа, вручённая в 1950 г. В 1944 году у неё родился сын Саша, будущий Заслуженный артист РСФСР. В послевоенное трудное время, спасая его от голода, Ира была вынуждена вернуться в Поярково. Её возвращению были рады и предложили работу хореографа районного Дома культуры [3, с. 2].В Поярково уже существовал к тому времени небольшой хор, которым руководил баянист Батехин, демобилизованный из армии всего несколько месяцев назад. В музее имеется несколько фото этого периода. Им было легко работать вместе. Оба умели увлечь людей, оба любили своё дело, хотя и пришли к нему разными путями [5]. «У Николая не было соловьиного голоса, но у него были золотые уши, – вспоминает о своём отчиме Казаковцев. - Фальшивую ноту он мог отыскать и различить в любом количественном составе хора, несмотря на то, что во время концерта всегда сидел к нему спиной. Мама как-то естественным образом стала дирижировать и одновременно петь с хором [1, с. 13]. На первом же областном смотре самодеятельности михайловцы заняли 3 место. Результат вдохновил не только руководителей, но и участников [5]*.* «Ираида Геннадьевна… была хороша собой. Городской шарм, интеллигентность в общении, модный стиль в одежде - всё это соблюдалось неукоснительно до самых последних дней. Речники на танцах проходу не давали её стройной фигуре с лёгкой танцевальной походкой. Всё это ошеломило Николая. Влюбился он в маму по уши», - вспоминает сын Александр [1, с. 31]*.*

Когда Ираида и Николай стали мужем и женой, их дом походил больше на филиал клуба, чем на квартиру молодожёнов. Сами были и художниками, и закройщиками, и портными. Бывало, кроят, шьют, да чтобы время даром не терять – ещё и песню разучивают. А рядом Сашка, сын, бегает, и Андрей, и Витька маленький тут же, в колыбели. Так с пелёнок и начали приобщаться к сцене [5].Позже подросшие сыновья стали принимать участие в выступлениях наравне с отцом и матерью.

В 1965 году Казаковцева была удостоена почётного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР», а через 11 лет этого же звания удостоен и Батехин. В фондах музея хранится около 120 личных грамот и дипломов Ираиды Геннадьевны и Николая Афанасьевича от директора районного ДК, председателя райисполкома Михайловского района до Амурского областного управления культуры и Министерства культуры РСФСР. В районных и областных газетах того времени не редкостью были заметки о выступлениях хора Михайловского района. «Амурская правда» в 1977 году публикует: «У заслуженного работника культуры РСФСР Н.А. Батехина солидный трудовой стаж. И 28 лет из него отдано Михайловскому хору. Этому коллективу, одному из первых в Приамурье, было присвоено высокое звание народного. Ему аплодировали хлеборобы Тамбовки и горняки Райчихинска, строители БАМа и Зейской ГЭС…»[4].

Остаётся удивляться, как удавалось семейной паре совмещать работу и в будни, и в праздники с семейными заботами? Из воспоминаний Александра Казаковцева: «В 1952 г. я пошёл в первый класс. Для меня и одноклассницы Светы мамой был придуман и поставлен концертный номер. Под мелодию народной песни «Светит месяц», под баян Николая Батехина на основе три притопа два прихлопа мама выстроила очень забавные взаимоотношения. Все было так естественно - публика нас не отпускала. Вот тогда-то я испытал это сладкое слово - «бис!» [1, с. 15].

После школы в 1963 году Казаковцев поступает в Дальневосточный педагогический институт искусств во Владивостоке. Здесь, в комнате общежития, он знакомится со ставшим впоследствии известным актёром театра и кино Валерием Приёмыховым [1, с. 33]. С 1970 по 1976 гг. Александр – актёр Хабаровского ТЮЗа. Читая статьи хабаровской газеты «Молодой дальневосточник», можно проследить творческую деятельность Казаковцева в те годы. Вот он – молодой актёр, окончивший институт искусств, здесь - заканчивает свой первый театральный сезон, в 1973 –главная роль в спектакле «Дон Кихот», в следующей статье подведён итог: за три с лишним года в ТЮЗе сыграна 21 роль.

С 1976 г. Александр Николаевич – артист театра драмы г. Комсомольска-на-Амуре, где прослужил 11 лет. Здесь же в 1979 году в спектакле «Братья Лаутензак», в котором он играл фюрера, встречается с заслуженными артистами РСФСР Олегом Янковским и Александром Збруевым. Впечатления об этой встрече Казаковцев оставил в своих записях «Дневниковые зарисовки».

В 1985 году Александр Николаевич был удостоен звания «Заслуженный артист РСФСР». В следующем году он переезжает в Благовещенск по приглашению народного артиста РСФСР Владимира Матвеева. Работает в Амурском театре драмы.

В Поярковском музее кроме афиш спектаклей Хабаровского ТЮЗа, в которых играл Казаковцев, имеются афиши Амурского театра драмы, рекламирующих спектакли «Делец», «Торжество любви», «Прозоровы», и др. Документальный фонд включает также стихи, частушки Казаковцева, текст телепередачи драмтеатра г. Комсомольска-на-Амуре, автор и ведущий которой был Александр Николаевич, либретто Казаковцева к опере-комиксу «Золотой телёнок», а также две киноповести с элементами его автобиографии. В фотофонд вошли около 30 фотографий артиста с репетиций и съёмок.

С 1998 года со времени укрепления взаимоотношений с Китаем появились предложения по участию в телевизионных фильмах и сериалах в качестве киноартиста. Александр сыграл роли майора КГБ в фильме «В сибирском изгнании», священника в «Чужом ребёнке», отца Лизы Бричкиной в «А зори здесь тихие…» и т.д. Съёмки проводились в Хэйхэ, Харбине, Пекине, Тянцзине, Циндао, Даляни.

В 2006 году в Поярковском музее состоялось открытие выставки «Свет души и смысл жизни» об истории учреждений культуры Михайловского района. Одна из центральных тем экспозиции посвящалась Ираиде Казаковцевой и Николаю Батехину. Мероприятие по приглашению посетил сын Ираиды Геннадьевны. Именно тогда у Александра Николаевича появилась идея – написать о матери и обо всём, что связано с жизнью в Пояркове. Рукопись «Моё босоногое детство…» он привёз спустя несколько месяцев. Большое количество фотографий и документов из личного архива Казаковцева были привезены директором нашего музея Еленой Дмитриевной Леоновой, которая побывала у него в гостях в 2013 году.

В 2017 году исполняется 10 лет с момента учреждения Дня работника культуры. Накопленный материал станет одним из главных в выставке, посвящённой этому событию.

Использованная литература:

1. Казаковцев, А.Н. Моё босоногое детство… / А.Н. Казаковцев, 2006. – 49 с.
2. Лягина, Н.П. Нижней Завитинке – 100 лет. / Н.П. Лягина // Михайловский вестник. – 1995. - №49. – с. 2
3. Памяти Ирины Геннадьевны Казаковцевой // Михайловский вестник. – 2005. - №19. – с. 2
4. Пономаренко, Г. Нам песня строить и жить помогает… / Г. Пономаренко, А. Филоненко // Амурская правда. – 1977 г.
5. Штуца, А. Есть такая семья… / А. Штуца // Амурская правда. – 1975.