**Н.И. АБОИМОВ. РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В СОХРАНЕНИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ ЭВЕНКИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Тертица Елена Владимировна**

**Рвенская Наталья Юрьевна**

Краеведческий музей г. Зеи

г. Зея

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Родной край, его история, традиции – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества». [5]

В холодном и суровом климате Севера природой сформирован определенный тип человека, который приспособлен жить в экстремальных условиях, пользоваться ограниченными ресурсами, выработав при этом собственное мировоззрение и религиозные представления. Одними из таких представителей северных народов являются эвенки.

Как же сохранить эту уникальную национальную культуру, не утратить многовековой опыт жизни малочисленных народов Севера? Сотрудники краеведческого музея города Зеи ответили бы на этот вопрос так: «Культура эвенкийского народа может быть сохранена и продолжена в веках, только если она будет интересна и доступна как любому взрослому, так и ребёнку. Необходимо искать такие способы преподнесения исторического материала, которые в наибольшей степени помогут раскрыть специфические черты и особенности этого народа».

В Зейском краеведческом музее есть экспозиция, где жители и гости города могут ознакомиться с уникальными экспонатами, отражающими жизнь и быт эвенков. Кто же сможет так интересно и захватывающе рассказать об этом народе и его истории?

В нашем городе проживает Николай Иосифович Абоимов, знающий об эвенках не понаслышке. Можно с уверенностью сказать, что он является знатоком культуры малочисленного народа Севера. Большую часть своей жизни (около 40 лет) Николай Иосифович провёл в селе Бомнак и в тайге, где работал и дружил с эвенками. Как же оказался он в наших суровых краях?

Родился Николай Иосифович Абоимов 13 декабря 1947 года в Оренбургской области. Детство Николая прошло в Узбекистане, где он окончил среднюю школу.

Во время службы в подводном флоте Николай познакомился с матросом, призванным из Бомнака, и эта встреча повлияла на всю его дальнейшую судьбу. Николай твёрдо решил, что будет жить там, где живут северные народности, и обязательно заниматься охотой. Так всё и получилось.

После окончания службы в 1970 году приехал в Бомнак.  
В свои 24 года Николай вообще ничего не знал ни об охоте, ни об оленеводстве. Но желание научиться всему было очень большое, он начал постигать премудрости таёжной жизни: учился «читать следы» и ориентироваться на местности.

Николай Иосифович с благодарностью вспоминает своих учителей. Один из них - бригадир Юрий Трифонов, внук известного всем Улукиткана. Улукиткан был другом, проводником писателя и геодезиста Григория Федосеева. В 1973 году, когда не хватало каюров для многочисленных изыскательских экспедиций, Николай Иосифович стал работать в одной из геологических партий. В последующие годы каюрилизанимался охотой. Последние четыре года перед пенсией был бригадиром оленеводческого стада, в котором насчитывалось свыше двух тысяч оленей.

В 2008 году Николай Абоимов переехал жить в Зею. Уклад жизни здесь был совсем другой – большая семья, внуки, правнуки. Перечитывая свои дневники, часто вспоминал то время, когда месяцами охотился в тайге. Понимая, что может поделиться с людьми своими знаниями и опытом, он написал свой первый рассказ.

В настоящее время Николай Иосифович является автором следующих книг: «Зарисовки на память», «Каюр», «Заставь себя жить», а летом 2018 года вышла его 4-я книга «Таёжный Бомнак». В основу рассказов Николая Абоимова положены события, пережитые самим автором, что вызывает интерес у любого читателя. Неповторимыми и запоминающимися эти короткие рассказы делает детализация и абсолютное знание материала, с которым он работает.[6, с. 3]

По просьбе доктора педагогических наук БГПУ Гульчеры Вахобовны Быковой, Николай Иосифович оказал содействие в работе над топографической картой, уточнив некоторые устаревшие название географических объектов. [4, с. 421]

Совместно с Дмитрием Кремнёвым, ценителем природы, Николай Иосифович ведут видео-канал «Тайга моя заветная» в Ютубе, рассказывающий о жизни в таёжных краях, о рыбалке, красивых местах и реках, создают ролики, где знакомят с эвенкийской культурой и предметами их быта.[7]

«Лучший друг музея», - так себя называет Николай Абоимов. И это действительно так. Уже более 10 лет продолжается плодотворное сотрудничество краеведческого музея с этим человеком. В 2015 и 2016 годах на ежегодных акциях «Ночь в музее» наш «друг музея» был не просто гостем, а её активным участником.

Еще одна грань его таланта – изготовление из дерева и бересты предметов быта, приспособлений для охоты и оленеводства, а также эвенкийских сувениров. На открытии персональной выставки «Человек тайги» в 2018 году, он познакомил юных гостей с некоторыми предметами. Например:

Бэркэн – лук-самострел. Представляет простой лук и спусковой механизм, сделанный из лиственницы. Для тетивы-насторожки использовали кожаную или жильную бечеву. Самострел защепляли в пень. Силу выстрела регулировали нарезками на сторожке. Бэркан применялся при охоте на парнокопытных животных, медведей и пушного зверя.[4, с. 66]

Тыявун – посох. Выглядит как обычная палка, но для эвенков - это универсальное приспособление, сделанное из тальника С его помощью удобно садиться в седло и подгонять оленя. Служит опорой при передвижении по лесу или болотистой местности. Сидя верхом на олене, при помощи тыявуна эвенк прощупывает снежный наст для определения свежести звериного следа. Нижняя часть тыявуна раздвоена, перевернутый посох превращается в опору для ружья.

Нарты (макет) - узкие длинные сани, предназначенные для езды на упряжках из собак или оленей. Детали делаются из березы, лиственницы или ели и соединяются без единого гвоздя при помощи кожаных веревок.

Самым ярким и запоминающимся событием прошлого года стала ежегодная всероссийская акция «Ночь искусств-2018». Пропаганде эвенкийской культуры было уделено особое внимание. Николай Абоимов не только познакомил зрителей со своими изделиями из дерева и бересты в духе национальной культуры, но и принял участие в постановке вместе с актёрами театральной студии «Талия» г. Зеи. На суд зрителей была представлена небольшая сценка по мотивам эвенкийской легенды, автором которой является наш герой.

Многое из жизни коренных народов Севера безвозвратно утрачивается. Потерять такой культурный пласт непростительно. Поэтому многолетнее плодотворное сотрудничество краеведческого музея с такой творческой личностью, как Николай Абоимов, имеет огромное значение для будущих поколений и является положительным опытом в сохранении традиций, богатой национальной культуры эвенкийского народа.

Cписок литературы

1. Абоимов Н.И. Зарисовки на память. - Зея, 2011.
2. Абоимов Н.И. Заставь себя жить. - Зея, 2012.
3. Абоимов Н.И. Таёжный Бомнак. Сборник рассказов. – Зея, 2018.
4. Болдырев Б.В., Быкова Г.В., Варламова Г.И., Сенина Л.К. Зейский говор эвэдытурэрукин. –Благовещенск, 2010.
5. Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: ru.wikipedia.org- свободный.
6. Зубарева О.И. В обыденном вся суть. Аргументы и факты. – 2018. - № 42.
7. Тайга моя заветная. Видеоканал: [Электронный ресурс]. Режим доступа<https://www.youtube.com/user/buhuchet> - свободный.
8. Эвенки Приамурья: оленная тропа истории и культуры. - Благовещенск, 2012.