**АНАЛИЗ ПОПОЛНЕНИЯ ФОНДОВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ АМУРСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**Киселева Оксана Васильевна**

Амурский областной краеведческий музей

им. Г.С. Новикова-Даурского

г. Благовещенск

Комплектование фондов – одно из основополагающих направлений деятельности музеев, суть которого заключается в выявлении и сборе предметов музейного значения с целью их превращения в музейные предметы и пополнения музейного собрания.

Любой музей подобен айсбергу. На поверхности – в поле зрения посетителя – лишь малая толика накопленных за годы существования памятников природы, истории, культуры, именуемых музейными предметами.

В 2015 г. фонды Амурского областного краеведческого музея (АОКМ) пополнились на 1100 предметов, из них 634 предмета отнесены к основному, 466 – к научно-вспомогательному фондам.

Все поступившие предметы представляют культурную ценность и имеют музейное значение.

Анализ количественного пополнения музейных коллекций за период с 2009 по 2015 гг. показал, что в целом, комплектование музейного собрания велось в соответствии с классификационными направлениями.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название коллекции** | **2009** | **2010** | **2011** | **2012** | **2013** | **2014** | **2015** | **всего** |
| **Художественный фонд** |  |  |
|  | **Живопись** | **4** | **6** | **5** | **4** | **26** | **6** | **26** | **51** |
|  | **Графика** | **47** | **93** |  | **5** | **16** |  |  | **161** |
|  | **Скульптура** |  |  |  | **1** | **2** | **4** | **8** | **7** |
|  | **ДПИ** |  | **7** | **3** |  | **4** | **2** | **2** | **16** |
|  | **Репродукции** | **1** |  |  | **1** |  |  |  | **2** |
| **Символика и эмблематика, нумизматика** |  |  |
|  | **Символика и эмблематика. Сувениры.** | **2** | **15** | **18** | **9** | **4** | **12** | **19** | **60** |
|  | **Символика и эмблематика. Принадлежности религиозных культов.** |  |  |  |  | **9** |  | **20** | **9** |
|  | **Символика и эмблематика. Флаги, знамёна, вымпелы, ленты.** |  |  | **3** |  |  | **3** |  | **6** |
|  | **Нумизматика (монеты и суррогаты)** | **96** |  |  |  | **14** | **5** | **1** | **115** |
|  | **Награды и знаки отличия, знаки различия** | **8** | **97** | **35** |  | **5** | **8** | **34** | **153** |
|  | **Бонистика (денежные знаки и суррогаты)** |  | **20** |  |  | **6** |  |  | **26** |
|  | **Фалеристика (значки и памятные медали)** |  |  | **2** | **1** | **25** | **8** | **10** | **36** |
|  | **Сфрагистика (печати, штампы)** |  | **2** | **1** |  |  |  | **5** | **3** |
|  | **Филателия** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Отдел археологии** | **2317** |  |  | **54** | **105** | **3164** | **41** | **5640** |
| **Этнография и быт** |  |  |
|  | **Этнография (коренные народы)** |  |  |  |  |  | **1** | **1** | **1** |
|  | **Этнография и быт. Игры, забавы,** | **4** | **8** | **17** | **3** | **11** | **27** | **72** | **70** |
|  | **Одежда, обувь, аксессуары** | **31** | **22** | **17** | **42** | **40** | **88** | **90** | **240** |
|  | **Мебель** |  | **1** | **2** | **1** | **1** | **2** | **12** | **7** |
|  | **Ткани, портьеры ковры, вышивка** | **6** | **3** | **4** |  | **9** | **17** | **4** | **39** |
|  | **Фарфор, фаянс, стекло** | **2** | **8** | **3** | **1** | **36** | **5** | **23** | **55** |
|  | **Отдел оружия и защитного снаряжения** | **2** | **1** | **1** |  | **1** | **5** | **6** | **10** |
| **Документы, редкие книги и технические средства записи информации** |  |  |
|  | **Книги** | **128** | **114** | **83** | **108** | **84** | **85** | **103** | **602** |
|  | **Документальный архив** | **219** | **319** | **199** | **221** | **286** | **381** | **387** | **1625** |
|  | **Фотографии, филокартия** | **337** | **105** | **281** | **388** | **144** | **165** | **162** | **1420** |
|  | **Кино-видео-фоно-архив** | **2** | **25** | **1** | **1** |  |  | **5** | **29** |
| **Естественнонаучный архив** |  |  |
|  | **Геология, космические объекты, палеонтология** | **1** |  | **1** |  | **1** | **2** | **1** | **5** |
|  | **Биология** | **22** |  |  |  |  |  |  | **22** |
| **История техники и ремёсел** |  |  |
|  | **Техника и ремёсла** | **17** | **15** | **19** |  | **29** | **83** | **68** | **163** |
|  | **Итого****Из них НВ фонд** | **3246****НВ 2308** | **861****НВ 123** | **695****НВ 128** | **840****НВ 136** | **858** **НВ 271** | **4073****НВ 3009** | **1100** **НВ 466** |  |

Таким образом, с 2009 по 2015 гг. пополнение музейного фонда в количественном отношении из года в год стабильно идёт на увеличение: 2012 г. – 840 ед., 2013 г. – 858 ед., 2014 г. - 909 ед. (без археологии), 2015 г. – 1100 ед.

Комплектование фондовых коллекций на год для сотрудников планируется в количественном отношении, поэтому в содержании комплектования часто преобладает характер случайности. Естественно, что при формировании историко-бытовых коллекций сотрудники чаще «надеются» на инициативу дарителей, не занимаясь целенаправленным поиском отсутствующих в фондах музея предметов. Поэтому существуют перекосы в составе и пополнении фондовых коллекций.

В настоящее время началась переориентация в вопросах комплектовании. Хранители нацелены на восполнение коллекций отсутствующими предметами. Это видно на примере коллекций вещественного фонда, где особенно чётко прослеживается увеличение пополнения коллекций «Одежда, обувь, аксессуары», «Этнография и быт», которые активно пополняются предметами советского периода. Хотя критерии отбора предметов в музей, особенно по современной истории, являются наиболее спорными моментами комплектования.

При анализе пополнения музейного фонда по коллекциям за период с 2009 по 2015 гг. на представленной диаграмме видно, что общая схема сильно не изменилась. Если не учитывать археологию (которая поступает в музей эпизодически большими партиями), то видно, что на первом месте документы (2012 ед. хр.), фотографии (1616 ед. хр.), книги (705 ед. хр.), затем идут коллекции вещественного фонда (614 ед. хр.), художественный фонд (273 ед. хр.), награды, знаки (241 ед. хр.), техника (231 ед. хр.) и т.д.

За 2015 г. в структуре комплектования преобладают коллекции «Документы», «Фотографии», «Книги». Это видно на представленной диаграмме.

Наш музей во все времена, независимо от социально – политической обстановки, формировал фонды разнообразными предметами, документами, фотографиями. Важно, чтобы они были разноплановыми, комплексно отражающими историю, социально-экономическое развитие г. Благовещенска и Амурской области.

По-прежнему одним из основных способов пополнения фондов музея остаётся дарение. Предметы передают в дар организации, учреждения, авторы, обычные жители. Сотрудники музея проводят большую работу с владельцами предметов музейного значения, оформляют необходимый пакет документов, составляют экспертные заключения.

В последнее время жители области, города часто сами приносят предметы, которые, по их мнению, могут представлять интерес для музея. Во время оформления документов сотрудники музея обязательно интересуются, почему они решили передать свои личные вещи, документы, фотографии в музей, откуда они узнали о такой возможности.

Проанализировав ответы, мы условно распределили их на три группы:

Одни посетители во время осмотра экспозиции музея вспомнили, что у них дома есть подобные предметы. Решили принести, потому что их предметы интересней, лучшей сохранности и т.д.

Другие посмотрели по телевидению сюжет о какой-либо выставке или передачу о музейных предметах, заинтересовались и в результате идут в музей и несут предметы «для истории».

Третьи о новых поступлениях узнали из интернета.Уже второй год на музейном сайте есть рубрика «Новые поступления». Каждый месяц в этой рубрике мы представляем информацию о новых музейных предметах.

Применение информационных технологий активизировало работу музея по реализации одной из своих главных задач - публичное представление музейного фонда. Появилась возможность публикации музейных предметов и коллекций на электронных носителях, что позволяет привлекать в музей не только реальных посетителей, но и реальных дарителей.

Таким образом, посредством комплектования коллекций музей реализует свою основную социальную функцию – документирование процессов и явлений, происходящих в природе и обществе.

От состояния комплектования и состава фондов зависит эффективность всех других направлений музейной работы (экспозиционной, культурно-образовательной, воспитательной).

Поэтому комплектование по истории развития общества мы должны проводить по всем основным направлениям: политическое, экономическое, социальное развитие, культура и искусство, быт населения. А особое внимание следует уделять документированию таких направлений, как социальное развитие и быт общества, которые пока слабо представлены в коллекции музея.

Задачами, которые ставят перед собой сотрудники музея для более тщательного и целенаправленного формирования фондовых коллекций, являются:

1. Выбирать предметы в соответствии с содержанием и полнотой фондовых коллекций, экспозиционных задач, профилем музея.
2. Тщательно отбирать культурные ценности, подробно исследовать их свойства и тем самым выявлять их значимость для музейного фонда.
3. Определять перспективные направления комплектования материалов по современности, исходя из учёта основных тенденций общественного развития.